

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**  
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.edu.it**;  
**C. F. 80003260199**



## PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: 2021/22

DOCENTE: Silvia Taraschi

DISCIPLINA: Italiano

CLASSE: 5 Disa

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1	Leopardi	<p>Il contesto culturale; La vita, l'evoluzione del pensiero leopardiano; la concezione della poesia.</p> <p><i>Lo Zibaldone</i>, pag.37</p> <p><i>Dai Canti Il passero solitario; L'Infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia; Canto notturno; La ginestra</i> (vv. 297-317); <i>Il sabato del villaggio</i>.</p> <p>Dalle <i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di Plotino e di Porfirio</i>.</p>	Libro di testo e testi tratti da Internet
2	L'età post-unitaria: Verga	<p>Il contesto storico-culturale. Il naturalismo francese e il Verismo italiano. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'aureola. Positivismo, evolucionismo; naturalismo; verismo.</p> <p><b>Verga</b>: fase verista. Il pensiero e la poetica; le tecniche narrative: il discorso indiretto libero.</p> <p>Da <i>Vita dei campi: La lupa; Fantasticherie; Rosso Malpelo</i>: prefazione all'<i>Amante di Gramigna</i>;</p> <p><i>I Malavoglia</i>: progetto, struttura. Tempo della storia, vicenda, sistema dei personaggi. Tempo e spazio. Lingua, punto di vista, stile (discorso indiretto libero; straniamento). Il motivo dell'esclusione e della rinuncia.</p> <p><i>La prefazione dei Malavoglia</i></p> <p><i>L'inizio dei Malavoglia</i></p> <p><i>L'addio di N'Toni</i></p> <p>Da <i>Novelle rusticane La roba</i></p> <p>Cenni alla Scapigliatura.</p>	“ “



3	<p>Decadentismo:                   Pascoli e                   D'Annunzio</p>	<p>Caratteri della corrente.                  Il simbolismo: i poeti maledetti: <i>fonosimbolismo</i>.  <b>Pascoli</b>: Novità della sua forma poetica e ripresa del simbolismo (fonosimbolismo) G. Pascoli: vita, pensiero e poetica;                  Da <i>Myricae</i>: <i>X Agosto</i>; <i>L'assiuolo</i>; <i>Temporale</i>; <i>Arano</i>; <i>Novembre</i>; <i>Il lampo</i>; <i>Il tuono</i>; <i>Lavandare</i>; <i>Ultimo canto</i>.                  Lettura antologizzata dal saggio <i>Il fanciullino</i>.                  Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i>, Dai <i>Poemetti</i>: <i>Italy</i>.                  Visione del film dal titolo <i>Nuovomondo</i> di Crialesè.  <b>D'Annunzio</b> Caratteri del decadentismo, dell'estetismo; la teoria dell'oltre-uomo.                  Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i>; <i>La pioggia nel pineto</i>.                  Da <i>Il Piacere</i>, <i>Il ritratto di un esteta</i>.                  testo critico di Lipovetsky su D'Annunzio dal titolo <i>Il primo divo dei mass media</i> tratto da <i>Repubblica</i>.</p>	“ “
4	<p>Il romanzo della crisi:                   Pirandello e                   Svevo</p>	<p>Le nuove frontiere del romanzo nel 900.                  L'età della crisi. Le avanguardie. Il Futurismo. Manifesto della letteratura futurista.  <b>Svevo</b>                  Da <i>La coscienza di Zeno</i>: brano dal titolo "Prefazione e preambolo"; "L'ultima sigaretta"; "Un rapporto conflittuale";                  Augusta: la salute e la <i>malattia</i>; "Il funerale di un altro";  <i>La pagina finale</i>.  <b>Pirandello</b>: i romanzi, il teatro; la maschera e la crisi dei valori.                  Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: tutti i brani antologizzati.</p>	“ “



		<p>Dal saggio <i>L'Umoreismo</i> brano dal titolo "Il sentimento del contrario".</p> <p>Dai <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> brano dal titolo "Ciak! Si gira".</p> <p>Da <i>Così è, se vi pare</i>, brano antologizzato dall'atto terzo, scena dal titolo "Come parla la verità".</p> <p>Dalle <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; La carriola</i>.</p> <p>Lettura integrale del romanzo <i>Uno, nessuno e centomila</i></p>	
5	<p><b>La poesia del primo Novecento:</b></p> <p><b>Ungaretti,</b></p> <p><b>Saba, Montale</b></p>	<p><b>Ungaretti.</b> Vita, opere, pensiero e poetica.                  Da <i>L'Allegria Veglia; Fratelli; Soldati; I fiumi; San Martino del Carso; In memoria; Mattina</i>.</p> <p><b>Saba.</b> Vita, opere, pensiero e poetica.                  Dal <i>Canzoniere A mia moglie; Trieste; Città vecchia</i>                  Da <i>Il piccolo Berto: Ulisse</i></p>	"" ""
6	<b>Pasolini</b>	<p>Inquadramento nel suo tempo.                  Testi: <i>Supplica a mia madre</i>.                  Testi da <i>Scritti corsari; il romanzo delle stragi</i></p> <p>Visione del film <i>Mamma Roma</i></p>	Libro di testo
7	<b>Montale</b>	<p><b>Montale.</b> Vita, opere, pensiero e poetica.                  Da <i>Ossi di seppia Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni; Cigola la carrucola nel pozzo</i>                  Da <i>Satura, Xenia Il Ho sceso dandoti il braccio</i></p>	Libro di testo
8	<b>Dante Paradiso</b>	<p>Introduzione al Paradiso                  canto I, canto III, canto VI (Giustiniano) canto XI, Canto XXXIII, versi finali                  percorso "femminile" all'interno della Commedia (canti V Inferno e Purgatorio, III Paradiso)                  Francesca da Polenta, Pia De' Tolomei, Piccarda Donati)</p>	Riferimento al loro testo

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**  
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.edu.it**;  
**C. F. 80003260199**



Letture integrali dei romanzi dal titolo:

- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno* (Prefazione e preambolo, capitoli: *Storia di un matrimonio, Il Fumo, La morte di mio padre, Psico-analisi*)
- libri consigliati e letti da un gruppo di ragazzi:
- A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- E. Morante, *L'isola di Arturo*

Firma del docente

*Silvia Tavecchi*

Firma dei rappresentanti di classe

*Luca Albertini*

Cremona, 31 maggio 2022

*Matteo Natali*