



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
 E-mail segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it
 Pec: crps01000v@pec.istruzione.it
 Sito: www.liceoaselli.gov.it



RELAZIONE FINALE (parte B)
Programma svolto

Allegato al documento della classe 1.B

ANNO SCOLASTICO: 2018-2019

DOCENTE: COMINETTI GIANCARLA

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 5CLSA

1. Testo in adozione ed eventuale altro materiale didattico utilizzato

Indicazione dei testi e di materiale in formato cartaceo e/o multimediale

- M.Sambugar, G.Salà, *Paesaggi letterari*, voll.2 e 3, ed. La Nuova Italia
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*, qualsiasi edizione
- Fotocopie di testi vari
- Lettura integrale di opere

Mod. N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/materiali
0.	ROMANTICISMO	<p>Caratteri generali del Romanticismo: luoghi e termini cronologici; elementi di base della temperie romantica: Sehnsucht, sentimento, genio, l'opposizione io-mondo; motivi e temi del Romanticismo: il paesaggio romantico, attenzione all'interiorità, l'interesse per la storia e in particolare per il Medioevo, il concetto di Nazione, i miti dell'infanzia, dell'età primitiva e del popolo; poetica romantica.</p> <p>Caratteri distintivi del Romanticismo italiano</p> <p>A. Manzoni e il Romanticismo italiano</p> <p>L'attività letteraria e la poetica dopo la conversione: "Inni Sacri", novità tematiche e formali; tragedie e riflessione teorica sul teatro; il pessimismo di Manzoni dalla tragedia al romanzo.</p> <p>Da "<i>Lettera a M. Chauvet</i>", "Vero storico e vero poetico" (vol.2), pag.789</p> <p>Da <i>Adelchi</i></p> <p>Atto, III, scena prima, un eroe romantico, e Atto V,</p>	<p>Libro di testo, vol.2</p> <p>Appunti</p> <p>Fotocopie</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefoni : 0372 22051 (Centralino) - 0372/ 36369 (fax)

E-mail segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it

Pec: crps01000v@pec.istruzione.it

Sito: www.liceoaselli.gov.it

ESQ

ISO 9001

		<p>morte di Adelchi (in fotocopia) coro dell'atto III, pag.777 coro dell'atto IV, pag.781</p> <p>Da <i>I promessi sposi</i>, cap. XXXVIII, "I sugo della storia", pag.845</p>	
1.	GIACOMO LEOPARDI	<p>Profilo biografico e culturale: una vita antiromantica ed emarginata. La poetica: funzione della poesia, la poesia "ingenua" degli antichi, la poesia sentimentale dei moderni, Leopardi e il Romanticismo: rifiuto della modernità; poetica della rimembranza e del vago; la "nuova" poetica anti-idillica (terza fase della poesia leopardiana). Natura e civiltà nelle fasi del pensiero leopardiano, dalle illusioni degli antichi alla teoria del piacere e al materialismo, un nuovo modello di uomo e società ne "La ginestra"</p> <p>Da <i>Zibaldone</i>, 75-76; 514-516, "Il vago e l'indefinito" a pag.24 e "Il piacere ossia la felicità" a pag.37 (vol.3A)</p> <p><i>Canti</i>: edizioni, titolo e struttura; Canzoni, caratteri generali (temi e linguaggio); idilli, novità tematiche e metriche</p> <p>Da <i>Canti</i> "L'infinito", pag.60 "La sera del dì festa" pag.65 "A Silvia" pag.71 "Il sabato del villaggio" pag.90 "Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia" pag.78 "A se stesso" pag. 94 "La ginestra, o il fiore del deserto":vv.1-58; 111-157 e vv. 297-317 pag.96</p> <p>Da <i>Le operette morali</i>: edizioni, titolo, temi "Dialogo della Natura e di un Islandese" pag.117 "Dialogo di Tristano e di un amico" (in fotocopia)</p>	<p>Libro di testo, vol. 3A</p> <p>Appunti</p> <p>Fotocopie</p>
		<p>Il romanzo storico nell'età romantica, ragioni del successo; romanzo realista moderno degli anni '30, caratteri distintivi; dal Realismo al Naturalismo, la svolta di G.Flaubert.</p>	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)

E-mail segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it

Pec: crps01000v@pec.istruzione.it

Sito: www.liceoaselli.gov.it

CSQ

ISO 9001

<p>2.</p>	<p>IL ROMANZO NELL'800</p>	<p>Età del Positivismo: contesto storico, caratteri generali della cultura positivista, Darwinismo sociale; letteratura e Positivismo: il Naturalismo francese e i legami con il Realismo francese e con Flaubert; poetica.</p> <p>E. Zola, da <i>Il romanzo sperimentale</i>, "Osservazione e sperimentazione" pag. 160</p> <p>Verismo: rapporti con il Naturalismo francese Giovanni Verga Profilo biografico e culturale, i romanzi scapigliati milanesi (caratteri generali), approdo al Verismo: poetica verista; l'ideologia e la "filosofia" di Verga</p> <p>Prefazione a "L'amante di Gramigna", pag.222 Prefazione al ciclo de <i>I Vinti</i>, pag.228</p> <p>Da <i>Vita dei campi</i> "Rosso Malpelo" (in fotocopia) "La lupa", pag.212</p> <p><i>I Malavoglia</i>, la trama, il sistema dei personaggi, il cronotopo dell'idillio familiare, componente realistica e idillica; registro comico-caricaturale e lirico-simbolico, lingua, stile e punto di vista. Da <i>I Malavoglia</i> Cap. I, "La famiglia Malavoglia", pag.231 Cap.IV, "Lutto in casa Malavoglia" pag.237 Cap.XV, "L'arrivo e l'addio di 'Ntoni", pag.243; passi dai cap.II e V (fotocopie)</p> <p>Da <i>Novelle rustiche</i> " La roba", pag.251</p> <p><i>Mastro-don Gesualdo</i>, composizione, trama, novità del romanzo: centralità del personaggio Da <i>Mastro-don Gesualdo</i> Parte prima cap. IV (in fotocopia)</p> <p>Decadentismo Decadentismo, un problema di periodizzazione: il Decadentismo in Europa e in Italia, il movimento decadente; nascita del nome; una nuova concezione dell'Arte. Estetismo, una risposta al declassamento dell'artista</p>	<p>Libro di testo, vol. 3A</p> <p>Appunti</p> <p>Fotocopie</p>
-----------	--------------------------------	--	--



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
 E-mail segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it
 Pec: crps01000v@pec.istruzione.it
 Sito: www.liceoaselli.gov.it



		<p>Gabriele d'Annunzio Biografia essenziale, la vita inimitabile di un mito di massa; ideologia: dall'esteta al superuomo dannunziano e la sua rielaborazione rispetto all'Übermensch di Nietzsche, ruolo della donna e inettitudine del superuomo <i>Il piacere</i>, trama, Andrea Sperelli: alter ego di d'Annunzio; manifesto e crisi dell'estetismo; novità della trama, caratteri della prosa</p> <p>Da <i>Il piacere</i> libro I, cap.II, "Il ritratto di un esteta", pag 566</p>	
3.	LA POESIA MODERNA	<p>L'età postunitaria e la Scapigliatura: movimento d'avanguardia? Modelli europei, il Dualismo.</p> <p>Decadentismo: una nuova visione della realtà, irrazionalismo, vitalismo; arte come evasione dalla realtà. Baudelaire e <i>I fiori del male</i> e i poeti maledetti, Simbolismo, poetica simbolista: visione mistica della realtà, linguaggio prelogico, simbolo polisemico, arte per arte, poeta veggente, illuminazioni.</p> <p>Gabriele d'Annunzio Il panismo estetizzante del superuomo. D'Annunzio e la poesia decadente, progetto delle <i>Laudi</i>, titolo, libri <i>Alcyone</i>, struttura, tema: rapporto tra uomo e Natura dall'ebbrezza dionisiaca all'immersione panica del superuomo Da <i>Alcyone</i> "La sera fiesolana", pag.599</p> <p>Giovanni Pascoli Biografia essenziale, la visione del mondo, rapporto con il Positivismo; concezione della poesia: <i>il fanciullino</i> e la poetica pascoliana, le scelte stilistiche e formali, simbolismo di Pascoli <i>Myricae</i>: titolo, i temi della poesia pascoliana: la tragedia familiare e il tema funebre, la simbologia del nido</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i>: passim a pag.484</p> <p>Da <i>Myricae</i> "L'assiuolo", pag.469 "Temporale", pag.472 "Il lampo", pag.478</p>	Libro di testo, vol. 3A Appunti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
 E-mail segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it
 Pec: crps01000v@pec.istruzione.it
 Sito: www.liceoaselli.gov.it

CSQ

ISO 9001

		<p>“Novembre” , pag.474 Da <i>I Canti di Castelvecchio</i>, “Il gelsomino notturno” , pag.491</p>	
4.	<p>IL ROMANZO DELLA CRISI: Svevo- Pirandello</p>	<p>Le trasformazioni nel romanzo di inizio '900: lo scardinamento temporale e causale del romanzo ottocentesco e l'opera aperta; un nuovo protagonista</p> <p>Luigi Pirandello Luigi Pirandello, vita e contesto culturale di crisi del Positivismo; temi delle opere: relativismo conoscitivo, contrasto vita e forma, il personaggio ragionatore; poetica dell'umorismo Da <i>L'umorismo</i> parte seconda, “Il sentimento del contrario” a pag.916 ;</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>, lettura integrale tesi del romanzo, interpretazioni, confronto con l'protagonista di "Uno, nessuno, centomila"; novità della struttura e dello stile</p> <p><i>"Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, trama, novità della struttura, critica alla civiltà delle macchine, da " Quaderno primo", “Ciak! Si gira” a pag.921</p> <p>Italo Svevo Biografia essenziale, un letterato anomalo: contesto storico e sociale di Trieste, formazione. La novità del personaggio dell'inetto, Schopenhauer e Darwin: una chiave d'interpretazione dell'inetto; <i>Una vita</i>, trama, la figura di Alfonso Nitti; aspetti formali</p> <p>Da <i>Una vita</i> "Le ali di gabbiano", cap.VIII. (in fotocopia)</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>, le novità, la struttura del romanzo, il ruolo del protagonista- narratore, Zeno e la psicanalisi, l'ironia, malati e sani</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i> Prefazione a pag. 822, cap. IV “La morte di mio padre”, lettura integrale cap.V, “La storia del mio matrimonio”, lettura integrale</p>	<p>Libro di testo, vol 3A Appunti Fotocopie</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
 E-mail segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it
 Pec: crps01000v@pec.istruzione.it
 Sito: www.liceoaselli.gov.it

CSQ

ISO 9001

		dal cap.VI, "La moglie e l'amante", "La salute di Augusta" a pag.902 dal cap.VIII, "Psico-analisi", "Una catastrofe inaudita", pag.852	
5.	LA NUOVA POESIA ITALIANA DEL '900	Le Avanguardie degli inizi del Novecento, Futurismo, Il primo manifesto del Futurismo, pag.774 Da <i>Zang tumbtuum</i> , "Il bombardamento di Adrianopoli" a pag.781 La poesia crepuscolare: temi e scelte formali Guido Gozzano , il pensiero e la poetica Da <i>I colloqui</i> , "Totò Merumeni", pag.660 Giuseppe Ungaretti Profilo biografico, poetica, scelte formali, visione del mondo, caratteristiche della raccolta <i>L'Allegria</i> Da <i>L'Allegria</i> "Porto sepolto", pag.1004 "Veglia", pag.1000 "I fiumi", pag.1011 "Sono una creatura", pag.1009	Libro di testo, vol. 3A Appunti
7.	LA COMMEDIA: Paradiso	Lettura, analisi e commento dei seguenti canti della <i>Divina Commedia</i> , cantica del Paradiso: I, III, VI, XI, XV vv. 91-148, XVII, XXX, vv. XXXIII.	

3. CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI LEZIONE

Indicazione del programma che si prevede di trattare dal 15 maggio alla fine delle lezioni

Eugenio Montale

Profilo biografico, poetica, scelte formali, visione del mondo, caratteristiche delle raccolte *Ossi di seppia*, *Occasioni* e *La bufera e altro*

Da *Ossi di seppia* (vol.3B)

"Non chiederci la parola", pag.175,

"Merigiare pallido e assorto", pag.177

"Spesso il male di vivere", pag.179

"I limoni", pag.171



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
E-mail segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it
Pec: crps01000v@pec.istruzione.it
Sito: www.liceoaselli.gov.it



Da *Le Occasioni*

"La casa dei doganieri", pag.201

Da *La bufera e altro*

"La primavera hitleriana", pag.209

Umberto Saba

La vita, la poetica, *Il Canzoniere*

Da *Il Canzoniere*

"La capra", pag.114

"Trieste", pag.116

"Ulisse", pag.128

ALCUNE TENDENZE DEL ROMANZO NEL '900

Alcune tendenze del romanzo nel'900

Contesto storico e culturale, la narrativa italiana nelle sue linee generali e alcune tipologie di romanzo:

B.Fenoglio, C. E.Gadda, Tomasi de Lampedusa, I. Calvino

Lettura integrale dei seguenti romanzi

B.Fenoglio, *Una questione privata*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

4. Data e firma del docente

10-05-2019

Federico Colucci

5. Firme dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di classe

I sottoscritti studenti, relativamente al programma indicato al punto 2 della presente relazione, riconoscono che gli argomenti ivi elencati sono stati effettivamente svolti

Giorgia Vittevell

Boris Roberto Esposito