



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);  
C. F. 80003260199



## PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: \_\_\_\_\_ 2022/2023 \_\_\_\_\_

DOCENTE: \_\_\_\_\_ Stefania Triachini \_\_\_\_\_

DISCIPLINA: \_\_\_\_\_Lingua e Letteratura italiana \_\_\_\_\_

CLASSE: \_\_\_\_\_ 5C LSA \_\_\_\_\_

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1.	Leopardi	<p>Il contesto storico-culturale dell'autore.</p> <p>La vita, l'ambiente familiare e il tormentato rapporto con il padre. Le principali opere.</p> <p>L'evoluzione del pensiero e della poetica (pessimismo storico, pessimismo cosmico e titanismo); natura e ragione, antichi e moderni; la concezione della Natura prima e dopo il 1824.</p> <p>I caratteri dello stile e le scelte linguistiche.</p> <p>Visione del film "Il giovane favoloso".</p> <p>Testi scelti</p> <p><i>Epistolario</i>: la "lettera di fuga" del 1819 (confronto con la <i>Lettera al padre</i> di F. Kafka)</p> <p><i>Zibaldone</i>: passi scelti sulla poetica del "vago" e dell'"indefinito" e sulla "rimembranza" (fotocopia)</p> <p><i>Canti</i>: <i>L'infinito</i>, <i>Alla luna</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, <i>A se stesso</i> (cenni), <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv. 1-51; sintesi delle strofe 2-6; vv. 297-317)</p> <p><i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i> (solo estratto antologizzato), <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> (solo estratto antologizzato), <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare</i></p>	<p>Manuale in adozione, appunti, fotocopie, film</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)

e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

C. F. 80003260199



2.	L'età post-unitaria: G. Verga	<p>La letteratura post-unitaria. La Scapigliatura e la sua poetica in relazione ai testi <i>La Scapigliatura e il 6 Febbraio</i> di C. Arrighi (fotocopia), <i>Preludio</i> di E. Praga, <i>Lezione d'anatomia</i> (fotocopia) e <i>L'alfier nero</i> (solo estratto antologizzato) di A. Boito.</p> <p>Il Positivismo: l'apologia della modernizzazione e delle novità scientifico-tecnologiche.</p> <p>Il Realismo, il Naturalismo e il "romanzo sperimentale" nella teorizzazione di E. Zola (la <i>Prefazione a Therèse Raquin</i>, in fotocopia). Zola intellettuale militante.</p> <p>La ricezione del Naturalismo in Italia e il Verismo (confronto).</p> <p>Giovanni Verga e il Verismo. La novità nella tecnica: l'impersonalità dell'opera d'arte. L'artificio della regressione; lo straniamento. Le novelle. Il progetto del <i>Ciclo dei Vinti</i>. <i>I Malavoglia</i>: la struttura, lo spazio e il tempo, il sistema dei personaggi. La novità delle tecniche narrative (l'anonimo narratore popolare, il discorso indiretto libero).</p> <p>Testi scelti</p> <p><i>Fantasticherie (passim)</i></p> <p><i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i> (Premessa a <i>L'amante di Gramigna</i>)</p> <p><i>Vita dei campi: Rosso Malpelo</i></p> <p><i>Novelle Rusticane: La roba</i></p> <p><i>I Malavoglia: Prefazione ai Malavoglia, La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini</i> (dal cap. I), <i>Il naufragio della Provvidenza</i> (dal cap. III), <i>Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto</i> (dal cap. XIII), <i>Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo</i> (dal cap. XV)</p>	Manuale in adozione, appunti, fotocopie
3.	Il Decadentismo: G. Pascoli e G. D'Annunzio	<p>La crisi del Positivismo: il Simbolismo; il Decadentismo. La visione del mondo decadente: l'irrazionalismo misticheggiante. La poetica del Decadentismo: il poeta veggente, l'estetismo, l'arte pura. La rivoluzione nel linguaggio poetico (la musicalità della parola, l'analogia, la sinestesia). I temi della letteratura decadente: la nevrosi e la malattia, la morte, il vitalismo, gli eroi decadenti (il poeta</p>	Manuale in adozione, appunti, fotocopie



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);  
**C. F. 80003260199**



maledetto, l'inetto, l'esteta, la donna fatale, il fanciullino, il superuomo).

Pascoli: biografia, opere, la poetica del fanciullino, la poesia delle piccole cose e il senso profondo della realtà, la natura e i suoi simboli, il tema del nido, il ricordo dei defunti, gli affetti familiari, il fonosimbolismo.

D'Annunzio: il "vivere inimitabile", tra estetismo e superomismo. Gli esordi letterari, le fasi dell'estetismo, della bontà e del superomismo. Il vitalismo, il panismo, il poeta vate e "ulisside della parola", il rapporto contraddittorio con il pubblico borghese. Il *topos* letterario della pioggia: rivisitazioni e parodie poetiche de "La pioggia nel pineto" (Moretti e Montale).

Testi scelti

C. Baudelaire, *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen* (da *I fiori del male*); *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*)

A. Rimbaud, *Lettera del veggente* (*passim*)

Pascoli

*Il fanciullino* (*passim*)

*Myricae*: *Arano*, *Lavandare*, *X agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Novembre*

*Canti di Castelvechio*: *Il gelsomino notturno*

*La grande Proletaria si è mossa* (*passim*)

D'Annunzio

*Il piacere*: *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio* (dal libro I, cap. II), *Un ambiguo culto della purezza* (dal libro III, cap. III)

*Le vergini delle rocce*: *Il compito del poeta* (fotocopia)

*Canto novo*: *Canta la gioia!* (fotocopia)

*Laudi (Alcyone)*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);  
**C. F. 80003260199**



4.	<p>Il romanzo della crisi: Pirandello e Svevo</p>	<p>La rivoluzione epistemologica del Novecento: il modernismo. La nascita del romanzo moderno.</p> <p>Pirandello: biografia, opere principali, poetica. <i>Il fu Mattia Pascal</i> come romanzo rivoluzionario. Il rapporto di Pirandello con il Fascismo.</p> <p>Svevo: biografia, opere principali, poetica. <i>La coscienza di Zeno</i> come romanzo atipico: l'inetto, il narratore inattendibile, il tempo misto.</p> <p>Testi scelti</p> <p>Pirandello</p> <p><i>L'umorismo (passim)</i></p> <p><i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La carriola</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal: Maledetto sia Copernico!</i> (dal cap. II), <i>Lo "strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lanternino"</i> (dai capp. XII e XIII), <i>La conclusione</i> (dal cap. XVIII)</p> <p><i>Uno, nessuno e centomila: Il naso e la rinuncia al proprio nome</i> (dai libri I e VIII)</p> <p>Svevo</p> <p><i>La coscienza di Zeno: Prefazione, Il fumo</i> (dal cap. III), <i>Zeno e il padre</i> (dal cap. IV), <i>Augusta: la salute e la malattia</i> (dal cap. VI), <i>Il rivale Guido e il funerale mancato</i> (dal cap. VII), <i>La pagina finale</i> (dal cap. VIII)</p>	<p>Manuale in adozione, appunti</p>
5.	<p>La poesia del primo Novecento: Ungaretti, Montale, Saba</p>	<p>La rivoluzione epistemologica del Novecento: il modernismo.</p> <p>Le avanguardie storiche e la rottura con la tradizione, lo sperimentalismo. Il Futurismo. Il Crepuscolarismo.</p> <p><i>Manifesto del Futurismo</i></p> <p><i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p> <p>M. Moretti, <i>A Cesena</i> (fotocopia)</p> <p>Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> (solo sez. VI)</p>	<p>Manuale in adozione, appunti</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)

e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

C. F. 80003260199



		<p>S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (fotocopia)</p> <p>Giuseppe Ungaretti: biografia, opere, poetica. Lo sperimentalismo e il culto della parola, le tematiche della raccolta <i>L'Allegria</i>.</p> <p>Testi scelti</p> <p><i>L'Allegria: In memoria, Il porto sepolto, I fiumi, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Veglia</i></p> <p>Umberto Saba: biografia, opere, poetica. Il linguaggio della tradizione come strumento di indagine della coscienza moderna. Le tematiche del <i>Canzoniere</i>.</p> <p><i>Il Canzoniere: A mia moglie, Amai, Mio padre è stato per me "l'assassino"</i></p>	
6.	<p>La Divina Commedia Paradiso</p>	<p>La cosmologia dantesca. Struttura del Paradiso. La concezione politico-religiosa.</p> <p>Canti scelti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Canto I</li><li>• Canto III</li><li>• Canto VI</li><li>• Canto XI</li><li>• Canti XV, XVI (sintesi), XVII</li><li>• Canto XXXIII</li></ul> <p>Nello studio della terza cantica sono state privilegiate le tematiche affrontate dal poeta e non una parafrasi puntuale.</p>	<p>Manuale in adozione, appunti</p>
7.	<p>Produzione scritta</p>	<p>Le caratteristiche strutturali delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato:</p> <p>Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo Tip. C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p>	<p>Manuale in adozione, appunti</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
 Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"  
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
 Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**  
 e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.edu.it**;  
**C. F. 80003260199**



8.	Educazione civica	Il rapporto tra uomo e natura in Leopardi.	Manuale in adozione, appunti, fotocopie
9.	Lecture integrali	F. Kafka, <i>Lettera al padre</i> L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>	
<b>Contenuti svolti dopo il 15 maggio</b>			
5.	La poesia del primo Novecento: Ungaretti, Montale, Saba	Montale: biografia, opere, poetica. Le tematiche della raccolta <i>Ossi di seppia</i>  Testi scelti  <i>Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Spesso il male di vivere ho incontrato.</i>  <i>Satura: Piove, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i>	Manuale in adozione, appunti
8.	Educazione civica	Il rapporto tra l'intellettuale e il potere nel Novecento.  <i>Il Manifesto degli intellettuali fascisti e il Manifesto degli intellettuali antifascisti</i> (cenni).  Pirandello e il Fascismo.	Manuale in adozione, appunti, fotocopie

Firma del docente

*Stefania Tracchini* .....

Firma rappresentanti di classe

*Pietro Roberti* .....

*Celeste Agluisi* .....

Cremona, 03/06/2023