



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"

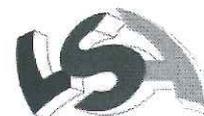
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: 2022-23

DOCENTE: Digiuni Stefania

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 5CLIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti /materiali
1	Romanticismo	<p>G.Leopardi Vita ed opere: dallo studio "matto e disperatissimo" alla conversione letteraria Il "Sistema filosofico": dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Approfondimento critico: Le tappe evolutive del pessimismo leopardiano nell'interpretazione di Luperini: pessimismo personale, storico, cosmico, fase eroica. Le tematiche: la natura, il dolore, la morte, la noia, il suicidio, la felicità, la speranza e la rimembranza, la giovinezza e la vecchiaia La poetica di Leopardi desunta dal Discorso di un Italiano sopra la poesia romantica; il rapporto poesia, sensorialità, immaginazione; il significato dei classici La differenza fra parole e termini; le parole del vago e dell'indefinito La canzone leopardiana Gli idilli Opere: Le Lettere Lo Zibaldone</p> <p>Le Operette Morali: genere, stile, contenuti; interpretazione critica del Binni sullo stile delle Operette Morali Lettura ed analisi di Dialogo di un passeggero e di un venditore di almanacchi: la tematica della felicità Dialogo della Natura e di un Islandese: il ritratto della natura matrigna; la doppia conclusione Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie: la morte dal punto di vista dei defunti Dialogo di Plotino e Porfirio (lettura dell'ultima parte): il suicidio</p> <p>I Canti: genere, stile, suddivisione interna e tratti denotativi dei componimenti di ciascuna fase compositiva, contenuti Gli Idilli: lettura e commento de L'infinito e Alla Luna I canti pisano-recanatesi: lettura e commento di A Silvia, Il sabato del villaggio, Passero solitario, La quiete dopo la tempesta Il ciclo di Aspasia: lettura e commento di A se stesso</p>	Libro di testo-slides-file integrativi-video



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"

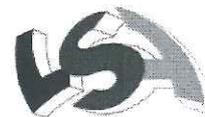
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



3	<p>Il Romanzo del 1800: cenni sul Manzoni</p>	<p>Il Romanzo del 1800: cenni sul Manzoni Collodi e le Avventure di Pinocchio: significato, finalità, contenuti De Amicis ed il libro Cuore: significato, finalità, contenuti Da Le Avventure di Pinocchio: le interpretazioni fra cui quella religiosa del cardinal Scola Lecture: Da Cuore Lettura di un estratto del testo critico di U. Eco sul libro Cuore: "l'elogio di Franti" e "La madre di Franti"; "la conclusione: lettera del padre: gli amici operai": il motivo sociale</p>	<p>Libro di testo-slides-file integrativi</p>
4	<p>Decadentismo e Simbolismo</p>	<p>Il Simbolismo in Francia: caratteristiche artistico-culturali-letterarie La poetica del Simbolismo C. Baudelaire: lettura e commento da Les fleurs du mal di L'Albatro e Corrispondenze</p> <p>Il Decadentismo: contesto storico-politico-economico: l'età degli imperialismi e l'affermazione del nazionalismo Cenni all'irrazionalismo di Nietzsche La poetica del Decadentismo italiano e l'influenza del Simbolismo</p> <p>Pascoli Vita ed opere La poetica del Fanciullino Il pensiero politico: il socialismo umanitario del poeta La grande proletaria si è mossa: lettura di un estratto del testo: il motivo sociale Lettura da Il fanciullino: una dichiarazione di poetica (estratti antologici) Le tematiche: la natura, il male ed il dolore, la famiglia Opere: focalizzazione su Myricae e i Canti di Castelvevchio Le tematiche, i contenuti, lo stile, la lingua; il concetto di democrazia linguistica di Getto Lettura ed analisi di Lavandare, Il temporale, Il lampo, X Agosto, Il gelsomino notturno I poemetti ed i poemi conviviali: cenni</p> <p>D'Annunzio Vita ed opere Pensiero politico e riferimenti alla beffa di Buccari, al volantinaggio su Vienna e all'impresa di Fiume; riferimenti alla composizione del Notturmo Poetica: l'Estetismo, il Superomismo, il Panismo Opere: I romanzi: riferimenti alle trilogie della rosa, del giglio, del melograno Riferimento ai contenuti di Il Piacere, di Le vergini delle rocce Il Piacere: trama e lettura commentata del brano "il ritratto di un esteta: tutto impregnato d'arte (rigo 70)" Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi : contenuti e caratteristiche Da Alcyone: lettura commentata de La pioggia nel pineto e il panismo; I pastori</p>	<p>Libro di testo-slides-file integrativi-video</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

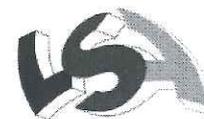
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		Grazia Deledda: la letteratura al femminile la sua vita e la difficile classificazione tra Verismo e Decadentismo il significato di Canne al Vento il messaggio dell'emancipazione femminile	
5	La poesia di inizio Novecento	<p>La poesia di inizio Novecento tra continuità ed innovazione Contesto storico, sociale, economico, culturale L'Espressionismo: cenni La nozione di avanguardia e i tratti denotativi delle avanguardie Il Futurismo in Italia lettura del Manifesto del Futurismo di Marinetti: concetti chiave La poetica del Futurismo Lettura e commento: il Manifesto tecnico della letteratura futurista con riferimento generale ai contenuti di Parole in libertà, la distruzione della sintassi, Uccidiamo il chiaro di luna l'intellettuale: parolibereiere</p> <p>Il Crepuscolarismo: caratteristiche del movimento e rapporti con le avanguardie Poetica delle "buone cose di pessimo gusto"; contenuti della poesia crepuscolare Il ruolo dell'intellettuale all'inizio del 1900 ovvero il poeta ha perso l'aureola: Corazzini e il fanciullino che piange: Desolazione di un povero poeta sentimentale Palazzeschi: cenni alla vita, la poetica della risata; focalizzazione sul ruolo del poeta come saltimbanco</p> <p>Il manifesto degli intellettuali fascisti: cenni su Gentile e lettura, commento del documento Il manifesto degli intellettuali antifascisti: cenni a Croce lettura e commento del documento</p> <p>Ungaretti Vita ed opere Porto sepolto, Allegria di naufragi ed Allegria: la guerra Tematiche delle suddette raccolte: la guerra, la morte, la vita, la fratellanza Il concetto di Unanimismo La Poetica di Ungaretti fra tradizione ed innovazione: la poetica della parola e la rottura con la tradizione Il Dolore, Sentimento del tempo, Vita di un uomo: cenni Lettura e commento di In Memoria, Il porto sepolto, Fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Smettete di uccidere i morti</p> <p>Saba vita ed opere L'origine triestina e la sua peculiarità: il rapporto con la psicanalisi La scelta dello pseudonimo La poetica dell'onestà: le scelte stilistico-formali; la psicanalisi e la letteratura strumenti di miglioramento sociale Il Canzoniere: il titolo, lo stile, le tematiche principali</p>	Libro di testo- slides-file integrativi- video



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

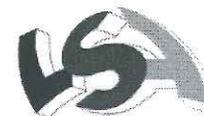
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		<p>Focus sul ruolo della figura femminile: madre vs fanciulla Lettura e commento di Amai; A mia moglie; Tu per me sei l'assassino: la figura del padre</p> <p>Quasimodo Vita, pensiero, opere Cenni all'Ermetismo: l'origine della denominazione, caratteri della poesia ermetica Lettura e commento di Ed è subito sera Il secondo Quasimodo: cenni alla poesia dell'impegno sociale: Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Milano 1943 Il Nobel e la querelle con O. Fallaci: Ed è subito Nobel in Gli antipatici</p> <p>Montale Vita e opere La poetica nella sua evoluzione da Ossi di Seppia a Satura Pensiero pessimista: il pessimismo esistenziale di Ossi di seppia, la speranza del varco nelle Occasioni e il pessimismo storico-sociale di Bufera ed altro e Satura. Il male di vivere e la ricerca di un "varco"; la condanna della modernità Ossi di seppia: titolo, stile, contenuti Il correlativo oggettivo in Eliot e Montale La poetica attraverso la lettura di I Limoni Lettura, analisi e commento di Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato. Le Occasioni: cenni al titolo, alle visiting angels, al varco Bufera ed altro: lettura di La primavera hitleriana Satura: cenni al titolo e ai contenuti; la figura di Mosca Concetti chiave del discorso per il Nobel" E' ancora possibile la poesia?" Estratto condiviso on line</p>	
6	<p>Il romanzo in Italia all' inizio del Novecento</p>	<p>Il romanzo in Italia all'inizio del Novecento Contesto storico, sociale, economico e culturale di inizio Novecento Il romanzo psicologico: caratteristiche del genere, dello stile, del linguaggio Svevo Vita ed opere l'origine triestina e la sua formazione: la lingua letteraria di svevo Pensiero: il rapporto con la psicanalisi, il rapporto con la modernità, il tema dell'inettitudine e della malattia (nevrosi) I romanzi: Senilità e Una vita: l'inettitudine e il sistema dei personaggi in ottica psicanalitica La coscienza di Zeno: le novità stilistiche e contenutistiche del romanzo; analisi della struttura, dei contenuti e dello stile; il problema della lingua, le ragioni del successo, il concetto di malattia La Coscienza di Zeno: titolo, struttura, interpretazione psicanalitica, caratteri stilistici Contenuti in dettaglio con interpretazione psicanalitica dei singoli</p>	<p>Libro di testo-slides-file integrativi-video</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

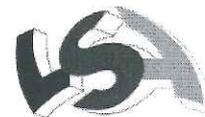
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		<p>capitoli: prefazione; la dipendenza dal fumo e il rapporto col padre; la morte del padre e i sensi di colpa; il matrimonio con Augusta e la salute della moglie/madre; l'amante e gli autoinganni; la sconfitta di Guido; la finta guarigione di Zeno e il suo giudizio sulla psicanalisi; il giudizio di Zeno sul progresso Lettura dei brani antologici: preambolo, introduzione: la versione di Zeno, il fumo, Zeno e il padre; La psicanalisi: la pagina finale</p> <p>Pirandello Vita ed opere Poetica dell'Umorismo: contenuti del saggio L'umorismo; differenza fra comicità e umorismo; il ruolo della ragione nell'arte; il rapporto fra forma e vita; il concetto di maschera e di maschera nuda, la lanterninosofia e il relativismo Lettura e commento del brano sull'Umorismo in antologia: il sentimento del contrario Pirandello ed il fascismo: approfondimento tramite la lettura del testo di Mauro Canali: l'adesione di Pirandello al Fascismo Il romanzo psicologico: caratteristiche del genere, dello stile, del linguaggio Il fu Mattia Pascal: le novità stilistiche e contenutistiche; la struttura tripartita del romanzo e la conclusione aperta; il problema dell'identità dei personaggi, lo spazio ed il tempo. Lettura dei brani : lo strappo nel cielo di carta, L'ombra di Adriano Meis, l'ultima pagina del romanzo: Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba (files integrativi); La lanterninosofia Approfondimento: le tematiche di Il fu Mattia Pascal: l'inettitudine, il caso (il giuoco d'azzardo), la crisi d'identità: il doppio e l'ombra, la famiglia, la tecnologia</p> <p>Uno, nessuno, centomila: trama e commento: la crisi d'identità del protagonista; Novelle per un anno: genere, struttura, contenuti e stile Lettura, analisi in ottica umoristica e commento di La carriola, Il treno ha fischiato, La patente</p> <p>Il teatro: Dal teatro del grottesco al teatro nel teatro, dal teatro della follia ai miti Sei personaggi in cerca d'autore: il problema dell'identità dei personaggi; la struttura dell'opera e la sua novità. Lettura della conclusione: capocomico vs personaggi Enrico IV: contenuti: la scelta della pazzia</p>	
6 bis	Narrativa: Lettura di romanzi/saggi	Lettura integrale assegnata per l'estate di due fra i seguenti testi: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila; La coscienza di Zeno; I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo; Le novelle di Pirandello o Le Novelle di Verga.	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



7	La Divina Commedia di Dante: Paradiso	Dante Il Paradiso: lettura commentata dei canti I: il proemio, l'invocazione, la presentazione dell'argomento, i dubbi di Dante; II in sintesi la questione delle macchie lunari; lettura e commento canto III: le anime del cielo della Luna, brevi biografie dei personaggi; sintesi del IV e del V: la questione teologica dei voti; lettura e commento del canto VI: Giustiniano e i suoi meriti, il volo dell'aquila, gli imperatori, Romeo di Villanova; lettura ed analisi del canto XI: il panegirico, San Francesco; sintesi del XII-XIII-XIV; lettura del canto XV: presentazione di Cacciaguida e della Firenze antica, l'origine della famiglia di Dante; sintesi del XVI; lettura e commento del XVII: l'esilio e la missione di Dante; sintesi dei canti intermedi : la candida rosa e la sua struttura; San Bernardo e la sua funzione; lettura del canto XXXIII: la preghiera alla Vergine, l'ineffabilità, la trinità, la similitudine del geometra.	Libro di testo- slides-file integrativi- video
8	Laboratorio di scrittura	Laboratorio di scrittura: L'analisi del testo letterario, l'analisi del testo argomentativo, il tema di ordine generale Per quanto concerne l'analisi dei testi letterario e argomenativo si sono date le seguenti indicazioni: stesura di testi che prediligano nella parte di analisi la forma impersonale; nella parte di produzione ho sconsigliato la suddivisione in paragrafi e/o sottoparagrafi per evitare incoerenze e frammentazione nel testo. Pe la parte di analisi ho richiesto la suddivisione dell'analisi nei punti numerati rispondenti alle richieste (evidenziando eventualmente l'unione di due punti) così da rispondere a tutti i quesiti e non trascurarne nessuno. Ho consigliato la citazione diretta di parti del testo con fine esemplificativo	Libro di testo- slides-file integrativi
9	Educazione civica	1. Il concetto di Felicità: da Leopardi e Verga al paradosso di Easterlin 2. L'uomo e la natura: Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Montale 3. Il rapporto intellettuale-potere: il rapporto intellettuali e Fascismo (Futuristi, D'Annunzio, Pascoli, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Pirandello); 4. l'intellettuale e la Guerra: Futuristi, Ungaretti, Quasimodo, Montale; approfondimento sulla guerra Russia-Ucraina 5. il rapporto intellettuali e società: Il ruolo della letteratura e la figura dell'intellettuale: Manzoni, Pascoli, D'Annunzio, Saba, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Svevo, Pirandello 6. Progetto A scuola contro la violenza sulle donne: evoluzione legislativa a favore della protezione delle donne, la violenza sulle donne e la comunicazione multimediale: produzione di un lavoro di sintesi e rielaborazione del percorso nel I quadrimestre; Grazia Deledda: vita e cenni al pensiero e all'opera Canne al Vento 7. le guerre del XXI secolo: conferenza con il prof. Breccia	Libro di testo- slides-file integrativi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



Firma del docente

Stefania Digiuni

Firma rappresentanti di classe

Gaia Baiguera

Elena Gregori

Cremona, 16/6/2023