



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefoni : **0372/22051** (Centralino) - **0372/36369** (fax)  
e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);  
**C. F. 80003260199**



**RELAZIONE FINALE (parte B)  
Programma svolto**

**Allegato al documento della classe 1.B**

ANNO SCOLASTICO: 2019-2020

DOCENTE: ELISA DI GESARO

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 5ALIC

**1. Testo in adozione ed eventuale altro materiale didattico utilizzato**

*Indicazione dei testi e di materiale in formato cartaceo e/o multimediale*

Libro di testo: Giunta, Cuori intelligenti, voll. 2, Leopardi, 3a, 3b; dispense e presentazioni ppt

<b>Modulo o N°</b>	<b>Titolo del Modulo</b>	<b>Descrizione del contenuto</b>	<b>Strumenti/ materiali</b>
<b>0.</b>	<b>Manzoni</b>	Vita e opere; Manzoni e il Romanticismo; rapporto tra vero storico e vero poetico; riflessioni sulla fede cristiana; la visione della storia; la produzione poetica (la poesia civile: Il <b>Cinque Maggio</b> , testo e temi, Marzo 1821 solo tema); le tragedie (Adelchi, trama, personaggi, tematica, <b>Atto IV, coro "La morte di Ermengarda"</b> , il concetto di "provvida sventura", il rapporto tra oppressi e oppressori); i Promessi sposi (trama, personaggi, struttura, ripresa degli snodi fondamentali dell'opera analizzata durante il secondo anno, lettura e commento della Conclusione del	Libro di testo, dispense di letture critiche.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefoni : **0372/22051** (Centralino) - **0372/36369** (fax)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)

e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

**C. F. 80003260199**



		romanzo in chiave critica: letture critiche E. Raimondi, il romanzo senza idillio e il concetto di Provvidenza; A. Gramsci, Manzoni e gli umili, P. Citati, il mistero del male)	
1.	<b>Leopardi</b>	<p>La vita</p> <p>Le opere: Zibaldone, Canti, Operette morali (struttura e contenuti generali)</p> <p>Il pensiero e la poetica: la formazione culturale, i rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo, l'evoluzione del pensiero leopardiano (pessimismo storico, cosmico, atteggiamento eroico), la concezione della poesia (teoria del piacere, poetica del "vago e indefinito").</p> <p><b>Testi:</b> da i Canti, <b>Il passero solitario, L'Infinito, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra</b> (solo vv. 1-69, 111-157).</p> <p>Dalle Operette morali: <b>Dialogo della Natura e di un Islandese.</b></p>	Libro di testo, presentazioni ppt
2.	<b>L'età post-unitaria: G.Verga</b>	<p>Contesto europeo: il Realismo, il Positivismo e il Naturalismo,</p> <p>Situazione italiana: Verismo (confronto con il naturalismo)</p> <p>G. Verga: vita, opere (Vita dei campi, il Ciclo dei vinti, Novelle rusticane), il pensiero (basi ideologiche, visione</p>	Libro di testo Schemi e presentazioni ppt fornite



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefoni : **0372/22051** (Centralino) - **0372/36369** (fax)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)

e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

**C. F. 80003260199**



		<p>pessimistica dell'uomo e della storia, la religione della famiglia e degli affetti), e le scelte narrative (impersonalità, l'eclissi dell'autore, il narratore popolare, regressione, straniamento, discorso indiretto libero).</p> <p><b>Testi:</b> da Vita dei campi, <b>Rosso Malpelo</b>; da I Malavoglia, <b>capitolo I: "Padron'Ntoni e la saggezza popolare"</b>(incipit del romanzo), <b>"L'affare dei lupini"</b>, <b>dal capitolo XV "L'addio di N'toni"</b>; dalle Novelle rusticane, <b>"La roba"</b>.</p>	dall'insegnante
3.	<p><b>Il Decadentismo: G.Pascoli e G. D'Annunzio</b></p>	<p>Il superamento del Positivismo</p> <p>Il decadentismo: termine, periodizzazione, radici filosofiche e scientifiche (Nietzsche, Freud, Einstein), caratteristiche della sensibilità decadente (critica al mondo borghese, anticonformismo, rifiuto del Positivismo, celebrazione dell'arte come valore assoluto, eccezionalità dell'artista, il valore dell'intuizione, della soggettività, della bellezza), temi della letteratura decadente (la malattia, il vitalismo, il sogno, l'esotismo, l'artista maledetto, l'esteta, il superuomo, l'inetto, la donna fatale).</p> <p>Le correnti letterarie del Decadentismo: Simbolismo (panoramica del simbolismo francese, riferimento alle poesie "Corrispondenze" di Baudelaire, "Vocali" di</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Schemi e presentazioni ppt</p> <p>fornite dall'insegnante; video lezioni registrate.</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefoni : **0372/22051** (Centralino) - **0372/36369** (fax)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)

e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

**C. F. 80003260199**



		<p>Rimbaud), estetismo.</p> <p>Decadentismo italiano:</p> <p>G. Pascoli: vita, opere (Myricae, Canti di Castelvecchio, Il Fanciullino), la poetica del fanciullino, l'influsso del Simbolismo, temi, motivi e simboli della poesia pascoliana (la morte, il ricordo dei cari defunti, il "nido" e gli affetti familiari, la celebrazione della natura, paesaggio reale e simbolico), lo stile (linguaggio analogico, stile impressionistico, linguaggio simbolico, sintassi paratattica, fonosimbolismo, onomatopea), l'umanitarismo pascoliano.</p> <p><b>Testi:</b> da Myricae, <b>X Agosto, Novembre, Temporale</b>; dal Fanciullino, "E' dentro di noi un fanciullino"; dai Poemetti: <b>Digitale purpurea</b>; dai Canti di Castelvecchio, <b>Il gelsomino notturno</b>; "La grande proletaria si è mossa".</p> <p><b>G. D'Annunzio:</b> vita, opere dell'Estetismo (Il piacere), la fase della "bontà" (L'innocente, solo argomento), il superomismo (Il trionfo della morte, solo argomento; le Laudi: struttura, tematiche generali, Alcyone); il pensiero e lo stile, l'eroe decadente, influsso del Simbolismo, la figura del superuomo, il vitalismo, il panismo, il poeta vate, il rapporto arte pubblico.</p>	
--	--	--	--



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefoni : **0372/22051** (Centralino) - **0372/36369** (fax)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)

e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

**C. F. 80003260199**



		<p><b>Testi:</b> da Il Piacere, <b>"Il ritratto di un esteta"</b> libro I, cap. II; dalle Laudi, <b>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.</b></p>	
4.	<p><b>Le nuove frontiere del romanzo del Novecento</b></p>	<p>L'età della crisi, la nascita del romanzo moderno.</p> <p><b>Italo Svevo:</b> vita, opere (Una vita, Senilità, solo argomento; La coscienza di Zeno), formazione culturale, scelte narrative (la figura dell'inetto, l'indagine psicologica, nuove tecniche narrative del romanzo moderno: narratore interno, inattendibile, monologo interiore, il tempo della coscienza).</p> <p><b>Testi:</b> dalla Coscienza di Zeno, <b>Prefazione, cap.3</b> Il fumo (alcuni passi), cap.4 La morte di mio padre, cap. 5 Storia del mio matrimonio (alcuni passi relativi alla "salute" di Augusta), <b>cap. 8 Psicoanalisi, ultima pagina.</b></p> <p><b>L. Pirandello:</b> la vita, le opere (L'umorismo, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila, Così è se vi pare, Sei personaggi in cerca d'autore), il pensiero (la formazione culturale, rapporto tra forma e vita, la maschera, estraniamento e follia, inconoscibilità del reale, la crisi dei valori, la "lanterninosofia"), la poetica (i personaggi "pirandelliani", abbandono del romanzo tradizionale, il nuovo teatro, il teatro nel teatro)</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Schemi e presentazioni ppt fornite dall'insegnante; video lezioni registrate;</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefoni : **0372/22051** (Centralino) - **0372/36369** (fax)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)

e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

**C. F. 80003260199**



		Testi: lettura integrale del Fu Mattia Pascal, con ripresa in classe del passo relativo al <b>“cielo strappato”</b> , p.491 e alla “lanterninosofia”; dall’Umoreismo, “Il sentimento del contrario” p.492. Visione di alcuni passaggi dell’opera  Così è se vi pare (in particolare il finale); lo sviluppo del teatro di fine ottocento, con riferimento al testo “Casa di bambola” di Ibsen.	
5.	<b>La poesia del primo Novecento: Ungaretti, Montale.</b>	Argomenti: le avanguardie, un fenomeno di rottura, lo sperimentalismo, la funzione dell’artista (futurismo); testi: “Manifesto del Futurismo”, “Manifesto tecnico della letteratura futurista”. <b>I poeti di fronte al male</b> <b>Giuseppe Ungaretti:</b> vita, opere (solo quelle della prima fase: Il porto sepolto, L’Allegria), lo sperimentalismo, le innovazioni stilistiche, influenza sulla poesia del Novecento, rapporti con l’Ermetismo; <b>Testi: Veglia, San Martino del Carso</b> <b>Montale:</b> da Ossi di seppia: <b>Non chiederci la parola.</b>	Libro di testo Schemi e presentazioni ppt fornite dall’insegnante; lezioni registrate
8.		La cosmologia dantesca: l’universo tolemaico Struttura del Paradiso: i nove cieli, l’Empireo, la condizione dei beati, Beatrice guida di Dante. Concezione politico-religiosa: ruolo dell’Impero e della	Libro di testo Schemi e presentazioni ppt



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefoni : **0372/22051** (Centralino) - **0372/36369** (fax)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)

e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

**C. F. 80003260199**



	<p><b>La divina Commedia: il Paradiso</b></p>	<p>Chiesa, visione provvidenziale dell'Impero, ideale evangelico di povertà, lotta contro il possesso dei beni terreni della Chiesa.</p> <p><b>Canti scelti: I (proemio, il "trasumanar", l'ascesa al primo cielo, l'ordine naturale dell'universo), III (caratteristiche del cielo della luna, spiriti inadempienti ai voti, <b>Piccarda Donati</b>, confronto con Francesca e Pia de' Tolomei), VI (l'imperatore <b>Giustiniano</b>, la funzione provvidenziale dell'impero, la storia dell'impero, la polemica contro i guelfi e i ghibellini), XI (il cielo del sole, gli spiriti sapienti, S. Tommaso d'Aquino, l'elogio di <b>S. Francesco, le nozze mistiche con la Povertà</b>, la fondazione dell'ordine francescano, l'invettiva contro l'Ordine domenicano), XII (S. Bonaventura elogia S. Domenico, la lotta contro le eresie pauperistiche, invettiva contro l'Ordine francescano). XV vv. 88-148; Canto XVII, vv. 31-99 (l'incontro con Cacciaguida e la profezia dell'esilio), Canto XXXIII, vv. 133-145 (la visione di Dio)</b></p> <p>Nota: nello studio dei canti è stata privilegiata la comprensione generale del testo (senza una parafrasi puntuale), i contenuti, le tematiche.</p>	<p>fornite dall'insegnante</p> <p>Visione di filmati (La Divina Commedia in HD)</p>
--	---	--	---



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefoni : **0372/22051** (Centralino) - **0372/36369** (fax)  
e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);  
**C. F. 80003260199**



9.	<b>Produzione scritta</b>	Le caratteristiche strutturali delle tipologie previste	Materiali presi dalle simulazioni fornite dal ministero
		dall'Esame di Stato:	
		analisi del testo letterario	
		analisi e commento di un testo argomentativo tema espositivo/argomentativo	

### 3. CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI LEZIONE

*Indicazione del programma che si prevede di trattare dal 15 maggio alla fine delle lezioni*

Ripasso

### 4. Data e firma del docente

21/05/2020

Elisa Di Gesaro  
FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi  
e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N.  
39/1993

### 5. Firme dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di classe

*I sottoscritti studenti, relativamente al programma indicato al punto 2 della presente relazione, riconoscono che gli argomenti ivi elencati sono stati effettivamente svolti*

- Giada Bianchessi FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993).
- Anna Taietti FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993).