



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);  
**C. F. 80003260199**



## PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

DOCENTE: STEFANIA CONTI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 3 A LIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/materiali
1.	<b>LO STILNOVO</b>	Lo Stilnovo: contesto storico e culturale, la definizione dantesca: i caratteri di novità e lo stile; la centralità del soggetto, l'indagine sull'amore e le sue conseguenze, la donna angelicata, il linguaggio. Autori e sviluppo delle tematiche  Testi: G. Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore...; Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo...; lo voglio del ver..  G. Cavalcanti: Chi è questa che vien ...; Voi che per li occhi mi passaste 'l core ...; Tu m'hai sì piena di dolor la mente..	Libro di testo, appunti, fotocopie
2.	<b>DANTE ALIGHIERI</b>	Vita e opere; <i>La vita nova</i> : titolo, struttura, trama, modelli letterari, interpretazione; le <i>Rime. Il Convivio</i> : struttura e contenuto dell'opera, destinatari e finalità, la giustificazione dell'uso del volgare <i>De vulgari eloquentia</i> : datazione, rapporto col Convivio, contenuto e finalità del trattato, gli attributi del volgare; <i>De monarchia</i> : struttura e contenuto, finalità del trattato, il progetto politico di Dante; Le epistole.  testi da: <i>La vita nova</i> : L'esordio; Il primo incontro con Beatrice; Il saluto di Beatrice; La donna dello schermo; Lo stile della loda: Donne ch'avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare...; Oltre la spera che più larga gira  da le <i>Rime</i> Guido i'vorrei che tu e Lapo e io  dal <i>Convivio</i> Preparare un banchetto di sapienza	idem
3	<b>G. BOCCACCIO</b>	Vita ; le opere del periodo napoletano, l'elegia di madonna Fiammetta; la scrittura del Decameron; l'incontro con il Petrarca e il nuovo atteggiamento nei confronti della cultura classica; Il Decameron: le origini del genere novella; titolo, datazione, fonti e modelli; la peste, la cornice e la struttura dell'opera, i narratori e i temi delle singole giornate; il Proemio e la dedica alle donne; l'introduzione. La concezione della realtà e le forze che la determinano; lo stile. Le opere successive.  Testi dal Decameron: Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia. la novella delle "papere", Tancredi e Ghismonda, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Cisti fornaio, Chichibio e la gru, Madonna Filippa, Guido Cavalcanti, la badessa e le brache, Griselda.	idem



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

**C. F. 80003260199**



1.	4. <b>F. PETRARCA</b>	Vita e opere; una nuova fisionomia di intellettuale, l'atteggiamento nei confronti della cultura classica; il diverso utilizzo del volgare e del latino: le opere in latino: Africa, Secretum, Epistolari; il Canzoniere: la scelta del volgare, il titolo, la struttura e le redazioni dell'opera, la figura di Laura e i suoi significati; il contenuto: il dissidium petrarchesco, l'analisi dell'interiorità, le tematiche principali dell'opera, la lingua e lo stile  testi dal Secretum: L'amore per Laura  testi dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Erano i capei d'oro a Laura sparsi; Levommi il mio pensiero in parte ov'era; Fiamma del ciel su le tue trecce piova; Tenemi amor...	idem
5	<b>Umanesimo e Rinascimento</b>	La cultura dell'Umanesimo: il contesto; la definizione di Umanesimo, la riscoperta del mondo antico e il rapporto con i classici; la centralità del latino; i centri e i luoghi della cultura: l'Umanesimo civile e l'Umanesimo cortigiano; i generi letterari nel '400. La rinascita della letteratura in volgare.	idem
6	<b>Dante: Inferno</b>	Significato del titolo e interpretazione: Lettera a Cangrande, i 4 sensi della Commedia: significato letterale e allegorico; la figura di Virgilio e il classicismo di Dante, il personaggio di Enea; la geografia dantesca dell'inferno e del Purgatorio; la tripartizione dei peccati dell'inferno; la pena e il contrappasso.  Lettura parafrasi ed analisi dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXII	idem
7	<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	Tema espositivo argomentativo (tipologia c); Analisi del testo letterario (tipologia A); analisi e commento di un testo espositivo-argomentativo (tipologia B)	

Firma del docente

Stefania Conti\*

Firma rappresentanti di classe

Kailey Ballarini\*

Elisa Cassi\*

\*firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art. 3, c.2 D.Lgs n.39/93

Cremona 6/06/2023