



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO:2022-2023

DOCENTE: Simona Modesti

DISCIPLINA: Italiano

CLASSE: 5DLIC

Modulo o N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti /materiali
0	Argomenti non trattati nel precedente anno scolastico	Manzoni: la poetica e le opere principali. Il romanzo storico: la scelta del genere; la Ventisettana e la Quarantana; il sistema dei personaggi; la conversione e il rapporto causa effetto; il "sugo della storia" e la concezione della Provvidenza. <i>Promessi sposi: La conclusione del romanzo</i> (cap. XXXVIII)	Manuale in adozione appunti
1.	Leopardi	La vita e le opere. L'evoluzione del pensiero e della poetica (pessimismo storico, pessimismo cosmico); natura e ragione, antichi e moderni. I caratteri dello stile e le scelte linguistiche. Visione di alcune scene tratte dal film "Il giovane favoloso". <i>Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto</i> <i>Operette morali: Il Dialogo di Plotino e di Porfirio, Il Dialogo di Colombo e di Gutierrez, Dialogo della Natura e di un islandese</i>	idem
2.	L'età post unitaria Verga	La letteratura post-unitaria. La Scapigliatura e la sua poetica in relazione ai testi <i>Preludio</i> di E. Praga, <i>Dualismo</i> e <i>L'alfier nero</i> di A. Boito. Il Realismo, il Naturalismo e il "romanzo sperimentale" nel-	idem

		la teorizzazione di E. Zola (cenni) La ricezione del Naturalismo in Italia e il Verismo (confronto). Giovanni Verga e il Verismo. La novità nella tecnica: l'impersonalità dell'opera d'arte. L'artificio della regressione; lo straniamento. Le novelle. Il progetto del <i>Ciclo dei Vinti</i>. <i>I Malavoglia</i>: la struttura, lo spazio e il tempo, il sistema dei personaggi. La novità delle tecniche narrative (l'anonimo narratore popolare, il discorso indiretto libero). Testi scelti <i>Vita dei campi</i>: <i>Fantasticheria</i>, <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La lupa</i> <i>Novelle Rusticane</i>: <i>La libertà</i>, <i>La roba</i> <i>I Malavoglia</i>: <i>Prefazione ai Malavoglia</i>; <i>Mastro don Gesualdo</i>; <i>Il dialogo con Diodata</i>	
3.	II Decadentismo G. Pascoli G.D'Annunzio	La crisi del Positivismo: il Simbolismo; il Decadentismo. La poetica del Decadentismo: il poeta veggente, l'estetismo, l'arte pura. La rivoluzione nel linguaggio poetico (la musicalità della parola, l'analogia, la sinestesia). I temi della letteratura decadente: la nevrosi e la malattia, la morte, il vitalismo, gli eroi decadenti (il poeta maledetto, l'innetto, l'esteta, la donna fatale, il fanciullino, il superuomo). Pascoli: biografia, opere, la poetica del fanciullino, la poesia delle piccole cose e il senso profondo della realtà, la natura e i suoi simboli, il tema del nido, il ricordo dei defunti, gli affetti familiari, il fonosimbolismo. D'Annunzio: il "vivere inimitabile", tra estetismo e superomismo. Le fasi dell'estetismo e del superomismo. Il vitalismo, il panismo, il poeta vate. Testi scelti C. Baudelaire, <i>L'albatro</i> e <i>Corrispondenze</i> (da <i>I fiori del male</i>) Pascoli <i>Il fanciullino</i> <i>Myricae</i>: <i>Arano</i>, <i>Lavandare</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i>,	idem



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
 Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
 e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



		<i>X agosto, L'assiuolo, Novembre</i> <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera.</i> <i>Da Poemetti: Italy</i> PD'Annunzio <i>Il piacere. Approfondimento del brano Un ambiguo culto della purezza (dal libro III, cap. III)</i> <i>Laudi (Alcyone): La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Il Meriggio</i>	
4.	Il romanzo della crisi Svevo e Pirandello Le	La rivoluzione epistemologica del Novecento: il modernismo. La nascita del romanzo moderno. Il teatro Pirandello: biografia, opere principali, poetica. Testi scelti <i>L'umorismo</i> <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La giara, Di sera un geranio</i> <i>Il fu Mattia Pascal: Maledetto sia Copernico!, Lo "strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lanternino".</i> <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Le macchine voraci</i> <i>Uno, nessuno, centomila: Il naso e la rinuncia al proprio nome</i> Svevo: biografia, opere principali, poetica. <i>La coscienza di Zeno (lettura integrale): l'inetto, il narratore inattendibile, il tempo misto.</i> Testi approfonditi in modo particolare <i>La coscienza di Zeno: Prefazione, Il fumo, Zeno e il padre, La pagina finale</i> Le avanguardie storiche e la rottura con la tradizione, lo sperimentalismo. Il Futurismo Testi scelti <i>Manifesto del Futurismo</i>	idem

	avanguardie	<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>	
5.	La poesia del Novecento Ungaretti Saba Montale	Giuseppe Ungaretti: biografia, opere, poetica. Lo sperimentalismo e il culto della parola, le tematiche delle raccolte <i>L'Allegria</i>, <i>Sentimento del Tempo</i>, <i>Il Dolore</i> <i>L'Allegria: In memoria</i>, <i>Il Porto Sepolto</i>, <i>Fratelli</i>, <i>Mattina</i>, <i>Commiato</i>, <i>Soldati</i>, <i>Sono una creatura</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Veglia</i>, <i>I Fiumi</i> <i>Il Dolore :Non gridate più</i> Umberto Saba: biografia, opere, poetica. La poesia onesta. Il ritorno alla tradizione. <i>Liriche dal Canzoniere: Amai</i>, <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>, <i>A mia moglie</i>, <i>Città vecchia</i>, <i>La capra</i>. Eugenio Montale: biografia, opere, poetica. <i>Liriche da Ossi di Seppia: I limoni</i>, <i>Non chiederci la parola</i>, <i>Meriggiare pallido e assorto</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Le Occasioni: La casa dei doganieri</i>, <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> <i>La bufera e altro: La primavera hitleriana</i>	idem
		La cosmologia dantesca. Struttura del Paradiso. La concezione politico-religiosa. La concezione del valore della Verità e della funzione dell'intellettuale Canti scelti • Canto I • Canto III • Canto VI • Canto XI • Canto XV • Canto XVII • Canto XXXIII	idem
Contenuti svolti dopo il 15 maggio			



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199

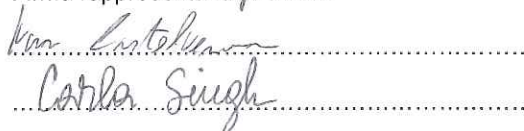


	La narrativa della seconda metà del Novecento	La narrativa legata alla Seconda Guerra Mondiale Primo Levi, da Se questo è un uomo Beppe Fenoglio, Una questione privata Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno	idem

Firma del docente



Firma rappresentanti di classe



Cremona,

Giugno 2023