



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
 E-mail **segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it**
 Pec: **crps01000v@pec.istruzione.it**
 Sito: **www.liceoaselli.gov.it**



**RELAZIONE FINALE (parte B)
 Programma svolto**

Allegato al documento della classe 1.B

ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

DOCENTE: STEFANIA CONTI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 5 C LIC

1. Testo in adozione ed eventuale altro materiale didattico utilizzato	
<i>Indicazione dei testi e di materiale in formato cartaceo e/o multimediale</i>	
C. GIUNTA, Cuori intelligenti, vol.2, Dal Barocco al Romanticismo ed Blu	Garzanti scuola 2016
Cuori intelligenti, Giacomo Leopardi	“ “ “ “
Cuori intelligenti, vol 3a Dal secondo Ottocento al primo Novecento	“ “ “
Cuori intelligenti vol 3b Dal secondo Novecento ad oggi	“ “ “
D. ALIGHIERI, La Divina Commedia, Paradiso a c. di U Bosco e G. Reggio Le Monnier, Firenze 2002 (consigliato)	
Alcuni testi sono stati forniti in fotocopia o inviati per mail	

Modulo o N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0	II Romanticismo e A. Manzoni	Il Romanticismo: definizione; origini, etimologia, rapporti con l'Illuminismo; la concezione di natura; le figure dell'immaginario romantico; senhsucht; Romanticismo positivo e negativo; la poetica romantica e	Manuale, fotocopie



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
E-mail **segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it**
Pec: **crps01000v@pec.istruzione.it**
Sito: **www.liceoaselli.gov.it**



ISO 9001

l'atteggiamento nei confronti del Classicismo; le radici storiche del Romanticismo. Il Romanticismo italiano: la polemica classicisti-romantici; i caratteri peculiari del movimento.

Testi: P. Borsieri, *Il programma del Conciliatore*
(fotocopia)

Manzoni: vita e opere principali; lo sviluppo della poetica: dall'*Ode in morte di Carlo Imbonati* (*sentir e meditar...*) alla conversione al Cristianesimo (la visione trascendente della storia e la dialettica oppressi-oppressori; la *provida sventura*; il rifiuto della mitologia; il vero come soggetto della poesia: vero storico e vero morale; il compito della letteratura); le odi civili: *il 5 maggio*; le tragedie: il carattere storico delle tragedie manzoniane, il rifiuto delle unità aristoteliche, la funzione del coro, l'impegno civile. *Adelchi*: l'ambientazione storica, la trama, il sistema dei personaggi, i temi; dalle tragedie al romanzo: le tre forme del romanzo e le principali differenze tra il *Fermo e Lucia* e *I Promessi*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
E-mail segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it
Pec: crps01000v@pec.istruzione.it
Sito: www.liceoaselli.gov.it



ISO 9001

		<p><i>sposi</i> (struttura, personaggi, posizione del narratore, lingua); le macrosequenze, i grandi temi del romanzo, il <i>sugo</i> della storia, Testi: dalle <i>Odi civili</i>, <i>Il 5 maggio</i> pag. 757</p> <p>dall' <i>Adelchi</i>: la gloria e la sofferenza pag. 766 ; la morte d'<i>Adelchi</i> pag 774; Dal sogno di riscatto alla realtà della servitù (coro dell'atto III) pag. 770; La morte di Ermengarda, coro dell'atto IV (fotocopia)</p> <p>Da <i>I promessi sposi</i>: Renzo e Lucia finalmente sposi felici? pag. 838</p>	
1.	G. Leopardi	<p>La vita la formazione del pensiero e la prima poetica: leopardiana: la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito, la rimembranza; il pessimismo storico: il rapporto tra gli antichi e i moderni, il concetto di Natura e di illusione. Lo stile. Le fasi della composizione dei Canti: I "piccoli idilli" (1819-22) e le Canzoni; il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico: la natura matrigna. Le Operette morali (titolo, composizione e tematiche) . I canti pisano- recanatesi. Il</p>	Manuale, fotocopie



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)

E-mail segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it

Pec: crps01000v@pec.istruzione.it

Sito: www.liceoaselli.gov.it



ISO 9001

		<p>“ciclo di Aspasia” e l'ultima produzione.</p> <p><u>testi</u></p> <p>dallo <i>Zibaldone</i>: La teoria del piacere (fotocopia)</p> <p>dagli <i>Idilli</i></p> <p style="padding-left: 40px;">L'infinito</p> <p style="padding-left: 40px;">La sera del dì di festa</p> <p>dalle <i>Canzoni</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Ultimo canto di Saffo</p> <p>dalle <i>Operette morali</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Dialogo della Natura e di un Islandese;</p> <p style="padding-left: 40px;">Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</p> <p>dai <i>canti pisano-recanatesi</i>:</p> <p style="padding-left: 40px;">A Silvia</p> <p style="padding-left: 40px;">La quiete dopo la tempesta</p> <p style="padding-left: 40px;">Il sabato del villaggio</p> <p style="padding-left: 40px;">Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</p> <p>L'ultima produzione:</p> <p style="padding-left: 40px;">A se stesso</p> <p style="padding-left: 40px;">La ginestra (vv1-55; 110-135; 297-317)</p>	
--	--	---	--



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)

E-mail segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it

Pec: crps01000v@pec.istruzione.it

Sito: www.liceoaselli.gov.it



ISO 9001

2.	L'età postunitaria: Verga e il Verismo	<p>L'evoluzione del romanzo dal Realismo al Naturalismo.</p> <p>Il Naturalismo: contesto storico e culturale (Positivismo e Darwinismo, il determinismo); Zola, teorico del Naturalismo, la scienza applicata alla letteratura: il romanzo sperimentale; il ciclo dei Rougon Macquart.</p> <p>Naturalismo francese e Verismo italiano: analogie e differenze.</p> <p>G. Verga: vita; la produzione verista: ideologia e tecnica narrativa ; la prima fase della narrativa verghiana: <i>Vita dei campi</i>; il ciclo dei vinti: <i>i Malavoglia</i> (trama, personaggi, tecnica narrativa, temi: la "lotta per la vita", mondo arcaico e modernità, l'ideale dell'ostrica, la "religione" della famiglia", la conclusione del romanzo); la seconda fase della narrativa verghiana: <i>La roba e Mastro don Gesualdo</i> (il protagonista, i temi del romanzo, analogie e differenze con i Malavoglia)</p> <p>Testi:</p> <p>Lettera a Salvatore Farina pag. 178</p>	Manuale, fotocopie



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
E-mail segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it
Pec: crps01000v@pec.istruzione.it
Sito: www.liceoaselli.gov.it



ISO 9001

		<p><i>Da Vita dei campi:</i></p> <p><i>Fantasticheria</i></p> <p><i>Rosso Malpelo</i></p> <p><i>Da I Malavoglia:</i> (lettura integrale del romanzo durante il periodo estivo)</p> <p>Prefazione (Uno studio sincero e appassionato)</p> <p>L'addio di 'Ntoni</p> <p><i>Da Novelle rusticane:</i></p> <p>La roba</p> <p><i>Da Mastro don Gesualdo</i></p> <p>Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi</p> <p>Gesualdo muore da vinto</p>	
3.	Il Decadentismo in prosa . Il romanzo di G. D'Annunzio	<p>Il contesto culturale; la definizione del termine ed il suo uso nella letteratura italiana; i limiti cronologici, la visione del mondo: una nuova modalità di conoscenza ; la figura dell'artista decadente. Il romanzo nell'età del Decadentismo: il personaggio dell'esteta : la vita come opera d'arte; l'evoluzione del romanzo tra 800 e 900: le novità della forma e del contenuto (appunti).</p> <p>G. D'Annunzio: vita: il vivere inimitabile; D'Annunzio</p>	Manuale, fotocopie



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)

E-mail segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it

Pec: crps01000v@pec.istruzione.it

Sito: www.liceoaselli.gov.it



ISO 9001

		<p>romanzieri: Il Piacere e la crisi dell'ideale estetico; il titolo; la trama; il protagonista e i limiti dell'esteta; i cambiamenti nella struttura: trama, narrazione e punto di vista; il rapporto tra narratore e personaggio; lo stile; evoluzione del pensiero e della narrativa dannunziana: dall'esteta al superuomo (appunti)</p> <p>Testi da <i>Il Piacere</i>:</p> <p>Tutto impregnato d'arte pag. 363 (1-6; 37-86)</p> <p>Andrea ed Elena (fotocopia)</p> <p>Una fantasia in bianco maggiore (fotocopia)</p>	
4.	<p>Il Decadentismo in poesia G. D'Annunzio e G. Pascoli</p>	<p>I caratteri della poesia decadente: la centralità della parola; la frantumazione della sintassi e la ricerca di una nuova musicalità; le principali figure retoriche.</p> <p>D'Annunzio poeta: il ciclo delle Laudi.</p> <p>Da <i>Alcyone</i>:</p> <p>La sera fiesolana</p> <p>G. Pascoli</p> <p>La vita; la poetica (il Fanciullino); l'ideologia; le innovazioni linguistiche; <i>Myricae</i>: il titolo, i temi, la forma</p> <p>Testi:</p> <p>Da <i>Myricae</i>:</p>	<p>Manuale, fotocopie</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
E-mail **segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it**
Pec: **crps01000v@pec.istruzione.it**
Sito: **www.liceoaselli.gov.it**



ISO 9001

		X agosto Novembre Temporale L'assiuolo (fotocopia) Da <i>Canti di Castelvecchio</i> Il gelsomino notturno (fotocopia)	
5	Il romanzo della crisi Pirandello e Svevo	L.Pirandello: la vita, la visione del mondo (vita e forma); la poetica dell'umorismo; I temi dell'opera pirandelliana; Pirandello romanziere. Da <i>Novelle per un anno</i> L'umorismo pag. 492 Ciaùla scopre la luna (fotocopia) Il treno ha fischiato pag. 506 <i>Il fu Mattia Pascal:</i> lettura integrale dell'opera durante il periodo estivo (la poetica dell'Umorismo, le trappole della società, la critica al concetto di identità, il relativismo), le novità nella trama, nel personaggio, nella narrazione Lo strappo nel cielo di carta pag 491 Da <i>Uno, nessuno, centomila,</i> Tutta colpa del naso pag. 526	Manuale, fotocopie



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
E-mail segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it
Pec: crps01000v@pec.istruzione.it
Sito: www.liceoaselli.gov.it



ISO 9001

		<p>La vita non conclude: IV. Non conclude pag. 532</p> <p>I. Svevo</p> <p>Il contesto storico e culturale; biografia essenziale; <i>La coscienza di Zeno</i>: la struttura del romanzo ed i nuclei narrativi; la trama e le modalità della narrazione; Il rapporto di Svevo con la psicanalisi, l'evoluzione della figura dell'inetto, i principali temi del romanzo.</p> <p>Testi:</p> <p>Prefazione pag. 593</p> <p>La pagina conclusiva del romanzo (fotocopia)</p> <p>Lettura domestica integrale di almeno uno dei nuclei narrativi.</p>	
6	La poesia del primo '900: Ungaretti e Montale	<p>LA POESIA DEL '900: I cambiamenti culturali in Italia: una nuova figura di intellettuale e nuove modalità di circolazione della cultura; le avanguardie; le nuove soluzioni formali.</p> <p>Giuseppe Ungaretti: la poesia come identità da <i>L'Allegria</i>: In memoria</p> <p>Il porto sepolto (fotocopia)</p> <p>Veglia</p> <p>I fiumi</p> <p>Commiato (fotocopia)</p> <p>Allegria di naufragi (fotocopia)</p>	Manuale, fotocopie



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefoni : **0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)

E-mail segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it

Pec: crps01000v@pec.istruzione.it

Sito: www.liceoaselli.gov.it



ISO 9001

7	Divina Commedia	La cosmologia di Dante; la collocazione dell'Empireo e la sede dei beati; la teoria degli influssi astrali; i personaggi più significativi; la struttura complessiva della cantica; le tematiche e le scelte espressive.	testo
	Paradiso (modulo trasversale)	Dal <i>Paradiso</i> : canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.	

3. CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI LEZIONE

Indicazione del programma che si prevede di trattare dal 15 maggio alla fine delle lezioni

Eugenio Montale: la poesia come ricerca

da *Ossi di seppia*: I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Le occasioni* A Liuba che parte (fotocopia)

La casa dei doganieri

Ti libero la fronte dai ghiaccioli (fotocopia)

Da *La bufera*: Piccolo testamento

4. Data e firma del docente

15. 5. 2019 Stefania Conti

5. Firme dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di classe

I sottoscritti studenti, relativamente al programma indicato al punto 2 della presente relazione, riconoscono che gli argomenti ivi elencati sono stati effettivamente svolti

Giulia Ferri

Giorgio Salsi