MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni :**0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
E-mail **segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it**
Pec: **crps01000v@pec.istruzione.it**
Sito: www.liceoaselli.gov.it

ISO 9001

RELAZIONE FINALE (parte B)
Programma svolto

Allegato al documento della classe 1.B

ANNO SCOLASTICO: 2018-2019

DOCENTE: Giancarlo Agnoli DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE: 5 Clic

1. Testo in adozione ed eventuale altro materiale didattico utilizzato
Indicazione dei testi e di materiale in formato cartaceo e/o multimediale
CRICCO-DI TEODORO - Zanichelli ITINERARIO NELL'ARTE (dall'Art Nouveau ai giorni nostri) Versione BLU VOLUME 3 e 4

Modulo N°	**Titolo del Modulo**	**Descrizione del contenuto**	**Strumenti/ materiali**
1.	A-1-5 Dalla Fotografia al Post Impressioni- smo	A-1-5- La fotografia A-1-5- Il Post-Impressionismo A-1-5- Cezanne- (I Giocatori di Carte- Le "Montagne di Saint Victore") A-1-5- Il Puntinismo - Seurat (Una Domenica Pomeriggio alla Grande Jatte- Il Circo) A-1-5- P. Gauguin (Il Cristo Giallo- Da Dove Veniamo?Chi Siamo? Dove Andiamo?) A-1-5- V. Van Gogh (Mangiatori di Patate-Notte Stellata-Gli Autoritratti -Campo di Grano con Volo di Corvi)	Libro di testo Materiale multi-mediale Lim

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefoni :**0372 22051** (Centralino) - **0372/ 36369** (fax)
E-mail **segreteria@liceoaselli.it; crps01000v@istruzione.it**
Pec: **crps01000v@pec.istruzione.it**
Sito: www.liceoaselli.gov.it

ISO 9001

		A-1-5- Toulouse Lautrec (Al Moulin Rouge)	
2.	A-2-5 Dal Liberty Alle prime Avanguardie Europee	A-2-5- Il Liberty europeo - G. Klimt (Giuditta I e II, Danae) A-2-5- L'Espressionismo- Munch (L'Urlo) A-2-5- Le Avanguardie europee- Il Cubismo A-2-5- Picasso (Le Demoiselles d'Avignon- Guernica) A-2-5- Il Futurismo- Boccioni (Forme uniche nella continuità dello Spazio)- G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio- Velocità Astratta)	
3.	Le Avanguardie Europee (seconda parte)	A-3-5- Il Dada- M. Duchamp (Fontana- L.H.O.O.Q.) A-3-5- Il Surrealismo A-3-5- S. Dalì e R. Magritte (principali opere.e per Dalì anche "La persistenza della memoria") A-3-5- L'Astrattismo- Kandinskij (Le tre fasi astratte dell'artista..e opere scelte…)	
4.	L'architettura Razionalista Europea	A-4-5 Il Bauhaus A-4-5- Il Razionalismo europeo- Le Corbusier (i cinque punti dell'architettura razionalista- Ville Savoye- Cappella di Notre Dame DuHaut- Unitè D'Abitation)	

	organica	Museum) - Michelucci (La Stazione di Santa Maria Novella – La Chiesa sull'Autostrada)	

3. CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI LEZIONE
Indicazione del programma che si prevede di trattare dal 15 maggio alla fine delle lezioni
A-4-5- Modigliani A-5-5- L'arte Informale (Manzoni e Fontana) A-5-5- J. Pollock A-5-5- La Pop Art ed A. Warhol A-5-5- Graffiti Writing (K. Haring) A-5-5 – Arte Concettuale e Arte povera- Land Art (Christo) A-5-5- Architettura contemporanea (Piano, Libeskind, Gehry...)

4. Data e firma del docente	
30/04/2019	Agnoli [illegible]

5. Firme dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di classe
I sottoscritti studenti, relativamente al programma indicato al punto 2 della presente relazione, riconoscono che gli argomenti ivi elencati sono stati effettivamente svolti
[illegible] Giorgio [illegible]