



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);  
**C. F. 80003260199**



## PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

DOCENTE: Cominetti Giancarla

DISCIPLINA: Italiano

CLASSE: 4BLIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0.	NICCOLO' MACHIAVELLI	<p><b>Niccolò Machiavelli</b> <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i>: composizione, titolo, struttura, contenuti <i>La mandragola</i>, composizione, struttura, modelli, vicenda, interpretazioni</p> <p><b>TESTI</b> Da <i>Il Principe</i>: capp.VI, XV,VII, par.1-2, XVIII, XXV, XXVI, 1,2 e 4 Da <i>La Mandragola</i>, atto I, scena I; atto II, scena II e VI; atto V, scena II-VI</p>	<p>Testo in adozione</p> <p>Appunti</p>
1.	IL POEMA CAVALLERESCO	<p>Dal cantare al poema cavalleresco: <b>Luigi Pulci</b> alla corte di Lorenzo de Medici; <i>Il Morgante</i>, composizione, trama, caratteristiche dell'opera <b>La corte estense</b>: la cultura umanistica e l'interesse per la materia cavalleresca; <b>M.M.Boiardo</b>, vita, "L'Orlando innamorato", composizione, vicende; i valori cavallereschi alla corte estense, rapporti con i cantari, il pubblico, il tema dell' Amore.</p> <p><b>Testi</b> Da <i>Il Morgante</i>, XVIII, ott.112-121 Da <i>Orlando innamorato</i>, libro I, ott.1-3; 19-35; libro XVIII, ott.32-55</p> <p><b>Ludovico Ariosto</b>, un letterato prestato alla corte: la corte estense nel '500; Ariosto e la corte; vita. <b>Opere</b>: la produzione teatrale, caratteristiche generali; <i>Satire</i>, composizione, forma, modello oraziano e temi. <i>L'Orlando Furioso</i>, composizione, genere, metro, titolo, temi principali, varietà- armonia come emblemi dell'opera e dello stile.</p> <p><b>Testi</b> Da <i>Satira I</i>, vv. 1-24, 34-69, 79-114 ( testo inviato); <i>Satira III</i>, vv. 22-60 Da <i>L'Orlando furioso</i> proemio; canto I, ott.5-7, 11-22, 32-40, 48-71, XXIII, ott.102-136; XXIV, ott.1-13, XXXIV, ott.70-87</p> <p><b>La seconda fase della civiltà umanistico- rinascimentale</b> Contesto storico e culturale: perdita dell'autonomia degli Stati italiani; crisi della civiltà rinascimentale, la cultura nell'età della Controriforma.</p> <p><b>T.Tasso</b>, vita, una personalità inquieta; un ambivalente rapporto con la corte. <i>Gerusalemme liberata</i>, genesi, riflessione teorica sul poema eroico, poetica (materia, meraviglioso, scopo); bifrontismo tassiano, il tema dell'Amore, il tema della guerra, esteriore e interiore; la Natura e la magia; novità dei personaggi e del narratore; stile, "parlar disgiunto"</p> <p><b>Testi</b> Da <i>La Gerusalemme liberata</i>: I,1-5; canto XII, ott. 50-61 e 64-71; VII, 7-22; XIII, ott. 32-46; XVI, ott.9,17-21</p>	<p>Testo in adozione</p> <p>Appunti</p> <p>Fotocopie</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

**C. F. 80003260199**



2.	<b>L'ETA' DEL BAROCCO</b>	Barocco, un secolo di crisi; disputa tra antichi e moderni, la nuova scienza, nascita del termine, rifiuto del classicismo. La nuova visione del mondo e l'immaginario Barocco. La nuova poetica barocca, fine edonistico, meraviglia, sperimentalismo, novità formali, tematiche e linguistiche La lirica barocca, caratteri generali <b>Testi</b> G.B. Marino, dalle <i>Rime</i> , " Invita la sua ninfa all'ombra"	Testo in adozione Appunti Fotocopie
3.	<b>GALILEO GALILEI</b>	Galileo Galilei e la prosa scientifica: la collocazione dell'autore nella cultura dell'epoca e nella storia della letteratura Progetto culturale di diffusione della teoria copernicana: scelta del volgare come lingua della scienza, caratteristiche della prosa di Galileo <b>Testi:</b> Galilei, "Lettera a Benedetto Castelli", passi, da <i>Lettere copernicane</i> Da <i>Il Saggiatore</i> , "La favola dei suoni"	Testo in adozione Appunti
4.	<b>ILLUMINISMO</b>	Lo scenario culturale di Inghilterra e Francia; il concetto di Illuminismo e i suoi caratteri peculiari La ragione degli illuministi, sensismo, materialismo e meccanicismo; un sapere utile, un nuovo intellettuale, nuovo linguaggio, nuovi generi, nuovi luoghi di produzione del sapere Caratteri generali dell'Illuminismo italiano ( riformismo e moderazione);Illuminismo milanese: Accademia dei Pugni, "Il Caffè" <b>Testi</b> Cesare Beccaria, da <i>Dei delitti e delle pene</i> , cap. XVII	Testo in adozione Appunti
5.	<b>CARLO GOLDONI</b>	Venezia e l'Illuminismo; il teatro a Venezia nel '700; <b>Goldoni</b> , vita e riforma del teatro, le fasi della produzione teatrale; "La locandiera", una commedia di "carattere" e di "ambiente", la figura di Mirandolina, pregi e difetti della borghesia, un "Don Giovanni in gonnella" <b>Testi</b> Da <i>La locandiera</i> , atto I, scena 9; atto III, scena 13	Testo in adozione Appunti
6.	<b>NEOCLASSICISMO /PREROMANTICISMO: G.Parini V.Alfieri U.Foscolo</b>	<b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b> Caratteri generali: l'estetica neoclassica e preromantica, il sublime. <b>Ugo Foscolo</b> Profilo biografico e culturale: una nuova figura d'intellettuale; intreccio tra arte e vita; rapporto con la cultura greca. <b>Opere</b> <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : fasi di composizione, genere, modelli; Ortis e Werther; Foscolo e Ortis; i tre temi dell'Ortis: politico, amoroso ed esistenziale; il suicidio: un'illusione di soluzione; lingua e stile <i>Poesie</i> , composizione, biografismo, novità formali <i>Dei sepolcri</i> , genesi, genere, metro, struttura argomentativa <b>Testi</b> Da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , lettere: 11 Ottobre, 26 ottobre, 1 e 22 novembre del 1797; lettera del 15 Maggio ( Le illusioni degli antichi); 4 Dicembre, lettera da Ventimiglia, passim Da <i>Poesie</i> , "A Zacinto", "Alla sera" ; "In morte del fratello Giovanni" <i>Dei Sepolcri</i> , lettura integrale	Testo in adozione Appunti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"  
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

**C. F. 80003260199**



8.	<b>COMMEDIA</b>	Struttura del Purgatorio Canti I, III, V, VI, XI, XXI, XXVI, XXX	Testo Appunti
9.	<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	Tipologia A dell'Esame di Stato, analisi del testo Tipologia B del nuovo Esame di Stato, analisi e produzione di un testo argomentativo Tipologia C dell'Esame di stato, produzione di un testo espositivo-argomentativo	

Firma docente

Giancarla Cominetti  
FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi  
per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.v39/1993

Firma rappresentanti di classe

Gianluca Pini  
FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e  
per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Cremona 08/06/2023

Sesa Zanolì  
FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e  
per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993