MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2022 - 2023

DOCENTE: GASTALDI NICOLETTA DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 3 C LSA

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0.	**ARGOMENTI PREVISTI il precedente a.s. e non trattati** Metodo di studio	**(Barrare o partire dal modulo 1 se non interessa)** Ripresa dei contenuti relativi alle origini della letteratura svolti nell'anno precedente (letteratura in latino, nascita dei volgari, letteratura in lingua d'oc e d'oil). Nascita della letteratura europea ed italiana, con lettura, analisi e commento di passi scelti: U. ECO, *Il nome della rosa*, passo a p. 28 del manuale. *Chanson de geste:* ANONIMO, *Rolando a Roncisvalle*, dalla *Chanson de Roland,* lasse LXXXIII-LXXXVII. Lirica trobadorica: G. RABONI, *Versi guerrieri e amorosi,* Einaudi, TO 1998. Nascita della letteratura italiana - Poesia religiosa: FRANCESCO D'ASSISI, *Cantico di Frate Sole (Laudes creaturarum);* JACOPONE DA TODI, *Donna de Paradiso* (dalle *Laude*); J. DA LENTINI, "Io m'aggio posto in core a Dio servire"; "Amor è uno disio che ven da core"; GUITTONE D'AREZZO, "Tuttor ch'eo dirò "gioI'", gioiva cosa"; CECCO ANGIOLIERI, "Tre cose solamente m'ènno in grado"; "S'i' fosse foco". Acquisizione di un metodo di studio attraverso l'uso consapevole degli strumenti; organizzazione dei tempi di studio; distribuzione dei carichi di lavoro.	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.
1.	Lo Stilnovo	Contesto culturale, vita, opere, poetica degli autori e modalità di rappresentazione dell'amore; contenuto, analisi ed interpretazione critica di alcuni testi rappresentativi: G. GUINIZZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo*; G. CAVALCANTI, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Tu m'hai si'*	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali.

		piena di dolor la mente; Noi siàn le triste penne sbigottite; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Per ch'i' no spero di tornar giammai; *Biltà di donna e di saccente core.*	Documenti. Strumenti multimediali.
2.	Dante Alighieri	Contesto culturale, vita, opere, visione del mondo, progetto culturale e pensiero politico dell'autore; il rapporto con il Dolce Stilnovo; il diverso utilizzo del volgare e del latino; il plurilinguismo dantesco; lettura di testi rappresentativi: dalla *Vita nova*: *L'esordio; Il primo incontro con Beatrice; Il saluto di Beatrice; La donna dello schermo; Il rifiuto di Beatrice e gli effetti salvifici del saluto; Lo stile della "loda*": *"Donne ch'avete intelletto d'amore"; Tanto gentile e tanto onesta pare*; *Oltre la spera che più larga gira;* dalle *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Così nel mio parlar voglio esser aspro* (*passim*); *Un di' si venne a me Malinconia;* dal *Convivio*: *Preparare un banchetto di sapienza; Le qualità del volgare;* dal *De vulgari eloquentia*: *Gli attributi del volgar;e* dalla *Monarchia*: *L'imperatore e il papa* ; dalle *Epistole*: *Epistola a Cangrande della Scala* (*passim*).	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.
3.	Francesco Petrarca	Contesto culturale dell'autore, la vita, le opere e la sua fisionomia intellettuale; il diverso utilizzo del volgare e del latino; il nuovo atteggiamento nei confronti della cultura classica. Il *Canzoniere*: importanza ed influenza nella storia letteraria: contenuto, tematiche, lingua e stile. Lettura di testi rappresentativi: dalle *Familiares*: *L'ascesa al monte Ventoso;* dal *Secretum: Una funesta malattia dello spirito*; *L'amore per Laura;* dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Movesi il vecchierel canuto et bianco; Solo et pensoso i più diserti campi; Padre del ciel, dopo i perduti giorni; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque; La vita fugge, et non s'arresta una hora; Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena; Levommi il mio penser in parte ov'era; La gola e 'i sonno et le otiose piume; Fiamma dal ciel su le tue trecce piova.*	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.

4.	Giovanni Boccaccio	Contesto culturale dell'autore, la vita, le opere e la sua fisionomia di intellettuale; il diverso utilizzo del volgare e del latino; il nuovo atteggiamento nei confronti della cultura classica. Il *Decameron*: importanza ed influenza nella storia letteraria. Contenuto, tematiche, lingua e stile. Lettura di testi rappresentativi. *Elegia di Madonna Fiammetta;* *Decameron:* *Il Proemio; "La mortifera pestilenza"; Ciappelletto; Melchisedech giudeo; Andreuccio da Perugia; La novella delle papere; Tancredi e Ghismonda; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi; Madonna Oretta; Cisti fornaio; Chichibio e la gru; Madonna Filippa; Guido Cavalcanti; La badessa e le brache*; *Griselda; Il re di Cipro e la donna di Guascogna.*	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.
5.	Età umanistico-rinascimentale	Elementi culturali, linguistici e filosofici; il concetto di Umanesimo e di Rinascimento (prospettive storiografiche); il concetto di classicismo ed anticlassicismo; i principali generi letterari; la "Questione della lingua", i centri della cultura. Lettura di testi rappresentativi: L. BATTISTA ALBERTI, *Che cosa studiare e perché;* G. PICO DELLA MIRANDOLA, *L'uomo al centro dell'universo;* L. DA VINCI, *Osservare per conoscere;* P. BEMBO, *Il primato della lingua scritta;* ORENZO DE' MEDICI, *Trionfo di Bacco e Arianna.* Introduzione ad Ariosto ed all'*O.F.* Lettura, analisi e commento di *O.F.* 1, 7 e 12.	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.
6.	Niccolò Machiavelli	Contesto culturale dell'autore; la vita, le opere e la sua fisionomia di intellettuale; il pensiero politico; i diversi punti di vista emersi nei secoli del suo pensiero; interpretazione del *Principe* nei secoli. Lettura di testi rappresentativi: *Lettera a Francesco Vettori* (10 dicembre 1513); Dal *Principe*: dedica a Lorenzo II de' Medici; cap. I; cap. VI; cap. VII; cap. XV; cap. XVIII; cap. XXV; cap. XXVI (*passim).*	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali.

			Documenti. Strumenti multimediali.
7.	DANTE, *Divina Commedia*: *Inferno*	La concezione cosmologica di Dante; la struttura dell'Inferno; la concezione figurale ed allegorica; il tema del viaggio; il significato dell'opera, i modelli e lo stile. Lettura di canti scelti: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XV, XVI, XVII, XIX, XXV, XXVI, XXVII, XXXIII (vv. 1-90), XXXIV.	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.
8.	Produzione scritta	Caratteristiche strutturali delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: Tip. A - analisi del testo letterario; Tip. B - analisi e commento di un testo argomentativo; Tip. C - tema espositivo/argomentativo. Testi esemplificativi delle varie tipologie: R. CINGOLANI, "Se i robot aiutano a ridurre il gap tra Paesi ricchi e quelli poveri", in www.agi.it, 21 Aprile 2017. I. CALVINO: "Perché leggere i classici", Mondadori, MI 2017; C.M. CIPOLLA, "Allegro ma non troppo", Il Mulino, BO 1988; N. ARMAROLI, "Luci e ombre", in www.saperescienza.it, 24/09/2018 (tipologia B); S. UCCELLO, "Decalogo della gentilezza", in "Domenica. Il Sole 24 ore", 28/10/2018; C. SBARBARO, *Ora che sei venuta;* D. SUJIC, *Il linguaggio delle cose,* tr. It. S. Velotti, Roma-Bari 2009.	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.

9.	Letture	Lettura integrale dei seguenti romanzi: I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; E.E. Schmitt, *Ulisse da Baghdad;* C. Pavese, *La casa in collina.*	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali

Firma del docente: Nicoletta Gastaldi (Firma autografa a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti del'art. 3 comma 2 del D. L.vo N. 39/1993).

Firma rappresentanti di classe: Matteo Maria Miglioli (Firma autografa a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti del'art. 3 comma 2 del D. L.vo N. 39/1993).

Vittoria Caccaviello (Firma autografa a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti del'art. 3 comma 2 del D. L.vo N. 39/1993).

Cremona, 23/05/2023