



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

DOCENTE: Cominetti Giancarla

DISCIPLINA: Italiano

CLASSE: 3BLIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0.	Lirica del'200:poesia comico-giocosa	Una parodia dello Stilnovismo: la poesia comico-realistica, temi, scelte stilistiche e rapporti con la tradizione goliardica. Cecco Angiolieri, vita e poetica. TESTI Ascolto dai Carmina Burana, "In taberna quando sumus" Cecco Angiolieri "S'ì fosse foco.."; "Becchin'amor" (materiale inviato)	Testo in adozione, appunti
1.	Lo Stilnovo	Lo Stilnovo: contesto storico e culturale (i poeti Siculo-toscani); la definizione di Dante, novità dello Stilnovismo. La vita e la poetica degli autori più significativi: G. Guinizzelli, G. Cavalcanti e le loro modalità di rappresentazione dell'amore. Il contenuto specifico delle opere analizzate e alcune interpretazioni critiche. TESTI G. Guinizzelli "Al cor gentil"; "Io voglio del ver la mia donna laudare"; "Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo" G.Cavalcanti " Chi è questa che ven.."; "Tu m'hai sì piena di dolor la mente"; "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"	Testo in adozione, appunti
2.	Dante Alighieri	Il contesto culturale dell'autore. La vita e le opere (composizione, modelli, struttura, contenuto), la visione del mondo, il progetto culturale, il pensiero politico, il ruolo all'interno dello Stilnovo e i diversi usi del volgare e del Latino TESTI da <i>Vita nuova</i> , cap.1,1 (esordio); cap.1,2-11 (primo incontro); cap.1,12-18 (il saluto di Beatrice); cap.2,3-6 (donna schermo) cap.5, 1-7 (il rifiuto di Beatrice); cap.10 "Donne ch'avete intelletto d'amore"; "Tanto gentile.."; cap.30, "Oltre la spera.."; cap.31,1-3 Da <i>Rime</i> , "Guido, i'vorrei.."; "Così nel mio parlar..",vv.59-83. Da <i>Convivio</i> , I,1,7-11 e 14 (Preparare un banchetto di sapienza) Da <i>Monarchia</i> , III, XV, 7-18 (L'imperatore e il Papa)	Testo in adozione, appunti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



3.	Francesco Petrarca	<p>Il contesto culturale: l'autunno del Medioevo</p> <p>La vita e le opere (<i>Epistulae, Secretum</i>: cronologia e contenuto), la sua fisionomia di intellettuale; il diverso uso di latino e volgare; il nuovo atteggiamento nei confronti della cultura classica. <i>Canzoniere</i>: composizione, titoli, struttura, temi, stile e modernità dell'opera, la scoperta della coscienza moderna.</p> <p>TESTI Dal <i>Canzoniere</i> " Voi ch'ascoltate..."; "Era il giorno ch'al sol..."; "Erano i capei..."; "Movesi il vecchierel"; "Solo et pensoso"; "Levommi il mio pensier in parte ov'era"</p>	Testo in adozione, appunti
4.	Giovanni Boccaccio	<p>Il contesto culturale; la prosa tra '200 e '300: ragioni del ritardo, pubblico, volgarizzamenti, altri generi, dall' <i>exemplum</i> alla novella</p> <p>La vita, formazione culturale dell'autore e le opere del periodo napoletano e fiorentino (caratteri generali), opere dell'età senile <i>Decameron</i>: composizione, titolo, destinatari, struttura generale dell'opera, il tempo e lo spazio, il realismo; l'ideologia dell'opera: concetti di fortuna, natura, ingegno, onestà; temi: amore e centralità del mondo femminile, il mondo mercantile</p> <p>TESTI Da Il <i>Decameron</i>, il proemio e le seguenti novelle: "Sventure e avventure di Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberghi" e "Nastagio degli Onesti"; da "Tancredi e Ghismunda", il discorso di Ghismunda al padre; "Chichibio e la gru".</p>	Testo in adozione, appunti
5.	Età umanistico rinascimentale	<p>I concetti di Umanesimo, di Rinascimento e di "classicismo". I centri della cultura: accademia e scuola umanistica, stamperie, la corte e l'organizzazione della cultura. L'invenzione della stampa: Venezia e la stamperia di Aldo Manuzio. I grandi temi dell'immaginario umanistico e del sistema ideologico elaborato dagli intellettuali. Umanesimo civile e cortigiano; umanesimo latino e volgare. Lorenzo de' Medici e l'Umanesimo volgare; diffusione del toscano, Leon Battista Alberti e il Certame coronario, Giannozzo Manetti e la dignità dell'uomo. Umanesimo cortigiano: come mutano ruolo dell'intellettuale, il fine della cultura e i temi; A. Poliziano e il principio d'imitazione, Pico della Mirandola e una nuova definizione di dignità dell'uomo Cenacolo mediceo. Neoplatonismo e Poliziano</p> <p>TESTI Pico della Mirandola, da <i>Oratio de hominis dignitate</i>, passi a pag.14; Poliziano da <i>Stanze</i>..., libro I, ottave 41-43; 47-50</p>	Testo in adozione, appunti
6.	Niccolò Machiavelli	<p>Contesto storico- politico, la vita, la formazione culturale, la sua fisionomia di intellettuale <i>Il Principe</i>: composizione, genere, modelli, dedica, struttura e temi, lingua e stile.</p> <p>TESTI "Lettera a F. Vettori" del 10 dicembre 1513</p>	Testo in adozione, appunti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		Da <i>Il Principe</i> : lettera dedicatoria, cap. I e VI	
7.	La Divina Commedia: Inferno	La Divina Commedia: composizione, titolo, metro, struttura, la concezione cosmologica di Dante; la concezione figurale e allegorica, il tema del viaggio; la struttura dell'Inferno, la distribuzione dei peccati, la legge del contrappasso Canti a scelta. I,II, III,V,VI, VII, vv.77-84 (La Fortuna),X, XIII e XXVI	Testo, appunti
8.	Produzione scritta	Le caratteristiche strutturali delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: tipologia A, analisi del testo letterario e tipologia C (testo argomentativo)	

Firma docente

Giancarla Cominetti

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi
per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.v39/1993

Firma rappresentanti di classe

Riccardo Pandolfi

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e
per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Cremona 08/06/2023

Zoe Zanini

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e
per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993